ZAGOR

BIBLIOTEKA
OBOJENI PROGRAM



PROŠLOST DŽIMIJA GITARE

veseli četvrtak

B I B L I O T E K A

OBOJENI PROGRAM

ZAGOR

#6

novembar 2015.

Autor lika: Guido NOLITTA
Naslovna strana: Branislav KERAC

PROŠLOST DŽIMIJA GITARE

Tekst: Moreno BURATTINI
Crtež: Branislav KERAC
Boja: GFB COMICS



Izdavač: ***Veseli četvrtak***, Beograd
Glavni urednik: Dušan MLADENOVIĆ
Prevod: Marija ĐORĐEVIĆ
Lektura: Snežana GLIGORIJEVIĆ
Redakcija: Igor MALOVIĆ, Igor KNEŽEVIĆ
Grafička oprema: Lazar DIMITRIJEVIĆ

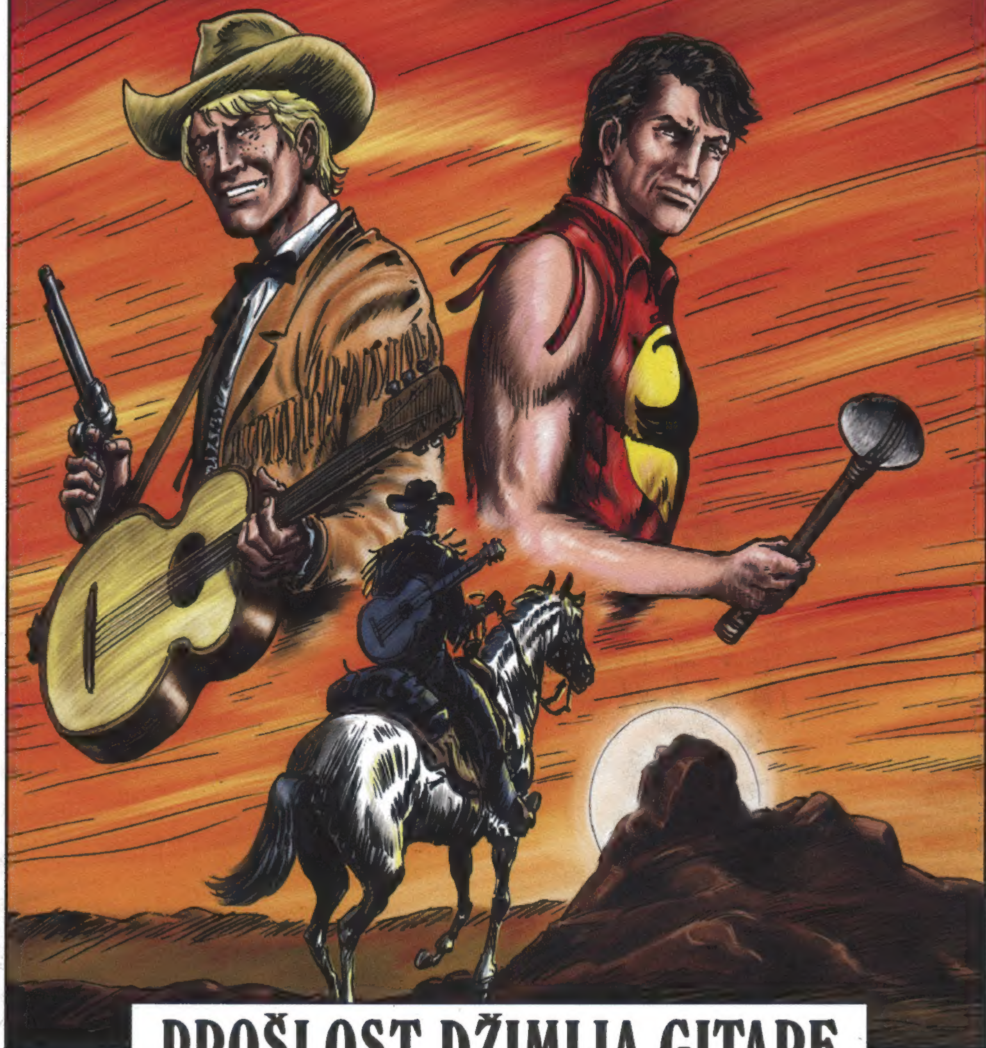
broj originala: 3
naslov originala:
IL PASSATO DI "GUITAR" JIM

Godina izdanja 2015.

redakcija@veselicetvrtak.com
facebook.com/veselicetvrtak
twitter.com/veseli_cetvrtak

CIP katalogizacija u publikaciji.
Narodna bibilioteka Srbije
ISBN 978-86-6361-032-3
COBISS.SR-ID 218494476

ZAGOR



PROŠLOST DŽIMIJA GITARE

ČOVEK KOGA NE TREBA NAROČITO PREDSTAVLJATI

Ko je čovek na koga se odnosi ovaj naslov: Džimi Gitara ili Bane Kerac? U suštini, mislim na obojicu, jer se u oba slučaja radi o dobro poznatim velikanima: Džimi Gitara je stari dobri lik iz Zagorovog sveta, koji se pojavio nebrojeno puta, a čika Bane je... pa... takođe stari dobri lik koga znamo iz nebrojeno mnogo priča!

Broj pojavljivanja Džimija Gitare – čije bi ime bukvalno prevedeno, tj. transkribovano prema onome kako je napisano u italijanskim stripovima, bilo „Gitar" Džim – zapravo se pouzdano zna: srećemo ga u šest redovnih epizoda (iako ih mi nismo još sve objavili – polovinu njegovih pojavljivanja pokrili smo jedanaestom, dvanaestom i dvadeset trećom knjigom *Biblioteke ZAGOR*), jedanput u VČ *Specijalu* #11 i još jedanput u zasebnom dodatku VČ *Specijala* #5. Gvido Nolita osmislio je lik romantičnog muzičara i rekreativnog kriminalca inspirisan kaubojskim filmom „Džoni Gitara" iz 1954. godine, u režiji Nikolasa Reja, sa Sterlingom Hejdenom u glavnoj ulozi. Distancиravši se odmah od uzora sa filmskog platna, Nolitin Džimi Gitara zamišljen je kao odličan gitarista, ali i simpatični obešenjak koji u svom instrumentu krije pištolj, uvek spreman da opljačka svakog ko bi se zavarao da se radi o bezazlenom momku čistog obraza. Kada se prvi put pojavio u originalnom broju 30 (epizoda „Ljudski plen", *Biblioteka ZAGOR*, knjiga 11), Džimi nam se prikazao kao tipični predstavnik američkog folka (iako je anglosaksonskog porekla), izvodeći klasične numere kao što je *„On top of old smokey"*. U narednim susretima sa Zagorom, Džimi Gitara će otpevati i mnoge druge tradicionalne pesme, ali će pokazati i da je vrlo dobar u improvizovanju sopstvenih balada, koje su mu služile da se, na sebi svojstven način, cinično našali na račun svojih nesrećnih žrtava (protiv kojih Džimi nikada, ali baš nikada, ne koristi nasilje). Da bi se uvidelo koliko je Serđu Boneliju bilo stalo do ovog lika, dovoljno je znati da mu je on već posvetio jedno izdanje u boji, jubilarni stoti broj pod naslovom „Moj prijatelj Džimi Gitara", takođe na 130 stranica. Iako su knjige *Biblioteke ZAGOR* trenutno malo usporile ritam izlaženja (suprotno našoj volji), nadam se da ćemo dogodine objaviti 28. knjigu i u njoj ovu epizodu u kojoj Džimi, od dokazano veselog i raspevanog prevaranta,



Prvo pojavljivanje Džimija Gitare



Džimi Gitara onakav kakvim ga vidi Kerac

konačno dobija složeniji i iznijansiraniji karakter – toliko snažan da je inspirisao i druge scenariste, koji su zatim dodatno usavršavali njegov portret u sopstvenim pričama...

No, priča koja je pred vama posebnija je iz drugog razloga: zbog toga što se radi o prvoj Zagorovoj pustolovini koju ne samo da je nacrtao naš čovek, već je on i jedan od najpoznatijih domaćih autora stripova – Branislav Bane Kerac. Autor *Poručnika Tare, Kobre, Ket Klou* i *Bilija The Pljuca* rođen je 7. septembra 1952. godine u Novom Sadu. Dvadeset tri godine kasnije, posle završenog zubotehničarskog smera u Srednjoj medicinskoj i nebrojeno pročitanih stripova, Bane crta svoj prvi pravi strip (*Poručnik Tara*) – prema scenariju prijatelja Toze Obradovića, s kim je i u budućnosti tesno sarađivao – koji ubrzo objavljuje izdavačka kuća Dnevnik u desetom broju magazina *Zlatni kliker*. Poručnik je nakon početnog uspeha menjao edicije i izdavače, a pred Banetom je bila blistava budućnost! Tandem Kerac–Obradović je, nezadovoljan saradnjom sa Dnevnikom, odlučio da 1979. za velike Dečje novine iz Gornjeg Milanovca objavi *Kobru*, svoj novi strip-serijal, koji među poznavaocima devete umetnosti i danas uživa kultni status (naše kolege iz izdavačke kuće Darkvud objavile su pre dve godine prvi integral, pa ako do sada niste čitali ovaj strip – evo prilike da nadoknadite propušteno). Tokom osamdesetih godina prošlog veka, Kerac se već ustoličio kao jedan od najbitnijih stvaralaca novosadske, ali i cele jugoslovenske strip scene, a kao njegovo najpoznatije delo ostaće upamćena *Ket Klou* (*Cat Claw*), verovatno najamerički srpski strip svih vremena, s obzirom na to da je rađen pod velikim uticajem giganata mejnstrim stripa Marvela i DC-a (što je popularnu Olučarku dovelo i do više inostranih izdanja). Pored autorskih radova, kao što su *Balkan ekspres, Keli Brando, Nindža*, ređali su se i licencni (pre svih, *Tarzan* i *Veliki Blek*), po kojima je Bane ostao upamćen čak i među pripadnicima MUP-a. Konačno, pre dve godine dospeo je u žižu javnosti kao crtač stripova o Duhu koji hoda za skandinavsko tržište, a danas imamo tu čast da čitamo njegov strip o Duhu sa Sekirom, čime je zadovoljeno sveto trojstvo Tarzan-Fantom--Zagor!

Pozivam vas da se nakon pročitanog stripa zadržite sa nama još malo i pročitate bogato ilustrovani intervju koji sam imao čast da vodim sa Banetom. Veliko mi je zadovoljstvo što Veseli četvrtak konačno objavljuje strip nekog domaćeg autora, a još je veća privilegija činjenica što se radi baš o Banetu Kercu, čija naslovna ilustracija ponosno stoji i na koricama ovog izdanja. Istini za volju, njemu ovo nije prva prilika da radi na *Zagorovim* koricama, jer, osim što je još u doba Dnevnika nacrtao više njih, već dugi niz godina sarađuje sa nama na procesu kolorisanja Laurentijevih crteža za našu *Biblioteku ZAGOR*...

Uživajte!

Dušan Mladenović

PROŠLOST DŽIMIJA GITARE

PIŠE: BURATTINI
CRTA: KERAC

DOME, SLATKI DOME...






TI SI KRIV, JER NE IDEŠ U LOV ONOLIKO ČESTO KOLIKO BI TREBALO... I KADA IDEŠ, DEŠAVA SE DA TI JE DOVOLJNO DA ULOVIŠ NEKOLIKO PATAKA, UMESTO DA SE USREDSREDIŠ NA NEŠTO VEĆE!


DA BI TI BIO ZADOVOLJAN, MORAO BIH SVAKI PUT DA SE VRATIM IZ LOVA S BIZONOM... ALI, NA TVOJU ŽALOST, TE ŽIVOTINJE NE PASU U MOČVARAMA!
!


BILO KAKO BILO... OVOG PUTA SMO SE VRATILI SA JELENOM PRISTOJNE VELIČINE, ŠTO ĆE NAM OMOGUĆITI DA NAPRAVIMO ZALIHE MESA, JER ĆEMO TRI ČETVRTINE USOLITI!


I ZATO... JEDVA ČEKAM DA SVOJ PLEN PREPUSTIŠ MENI KAKO BIH MOGAO DA SE BRINEM O NJEMU, POSVEĆENO I SA MNOGO LJUBAVI, KAKO SLUČAJ NALAŽE!
?


SVIH MI BRKOVA MOJE PORODICE! ŠTA TE JE OBUZELO?


PRIČAM O LJUBAVI, NEZI, POSVEĆENOSTI, PREFINJENOSTI! A TI SI NAŠU VEČERU TRESNUO O ZEMLJU KAO DA JE...


?
ĆUTI!


KAPI SVEŽE KRVI... VODE PREMA ULAZU U KOLIBU!


SUDEĆI PO TRAGOVIMA ČIZAMA PORED... OSTAVIO IH JE BELAC!

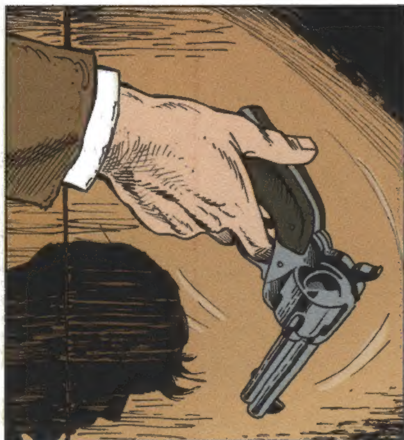

SVIH MI BUBNJEVA DARKVU-DA!


ALI KO...?


!


DŽIMI GITARA!
ZAGORE! T-TO SI... TI!
?


PA... UOSTALOM... OVO JESTE TVOJA KUĆA!




HILJADU MI SKALPOVA!
!


ČIKO! BRZO, DONESI ALKOHOL I ZAVOJE!
D-DA... ODMAH!


RANJEN JE IZ PIŠTOLJA... SREĆOM, IZGLEDA DA JE METAK SAM IZAŠAO!


IZDRŽI, DŽIMI!


VIDEĆEŠ DA ĆEŠ SE I OVOG PUTA IZVUĆI!


ŠTA MU SE DOGODILO? KO LI JE PUCAO U NJEGA?
SAM ĆE NAM REĆI, ČIKO... PRVO MORAMO DA MU UŠIJEMO RANU!


PROBLEM JE U TOME ŠTO JE IZGLEDA IZGUBIO MNOGO KRVI. NISMO ČULI HICE IZ VATRENOG ORUŽJA, A BILI SMO BLIZU KOLIBE... DAKLE, RANJEN JE PRE BAREM NEKOLIKO SATI!


MORA DA JE OČAJNIČKI POKUŠAVAO DA ZAUSTAVI KRVARENJE DOK SE TRUDIO DA SE DOMOGNE KOLIBE!


DAJ MI MALO VREMENA DA SE POBRINEM ZA NJEGA, A POSLE ĆU ODMAH KRENUTI U PRETRAGU PO OKOLINI... PRATIĆU NJEGOVE TRAGOVE.


DONESI IGLU I KONAC I POSUDU S VODOM.
D-DA... NARAVNO!


MOŽDA ĆE BITI POTREBNO I ONO MALO VISKIJA ŠTO IMAMO U OSTAVI, UKOLIKO SE NAŠ PRIJATELJ PROBUDI DOK MU BUDEMO UŠIVALI RANU.


DA LI JE UNUTRA?
NEMA SUMNJE.


TRAGOVI KOJE SMO PRATILI DO OVDE BILI SU JASNI KAO ZNAKOVI NA PUTU.


ONDA, ŠTA ČEKAMO? IDEMO DA GA DOKRAJ-ČIMO, AKO VEĆ I NIJE MRTAV.
STANI!


NIJE SAM U ONOJ KOLIBI! KROZ VRATA I PROZOR VIDEO SAM DA SU UNUTRA JOŠ BAREM DVE OSOBE.
I ŠTA S TIM? TO SU VEROVAT-NO NEKI TRAPER I NJEGOVA ŽE-NA... KO BI DRUGI MOGAO DA ŽIVI U OVAKVOJ MOČVARI?


LJUDE U KOLIBI NEĆEMO MOĆI DA IZNENADIMO... DA BISMO STIGLI DO TAMO, MORAĆEMO DA PREĐEMO MO-ČVARU... BLATO ĆE USPORITI NAŠE KRETANJE, A ŠLJAPKANJEM NOGU NAJAVIĆEMO SVOJ DOLAZAK!


!


I ŠTA PRE-DLAŽEŠ? DA SE VRATIMO PO POJAČA-NJE I POJAVIMO SE OVDE U PRATNJI SVIH ČLANOVA BANDE?


TO NIJE NEOPHODNO... HTEO SAM REĆI DA JE DOVOLJNO SAČEKATI DA NEKO PROMOLI NOS IZ ONE BARA-KE I ODMAH ĆEMO ZNATI S KIM IMAMO POSLA.
MA...

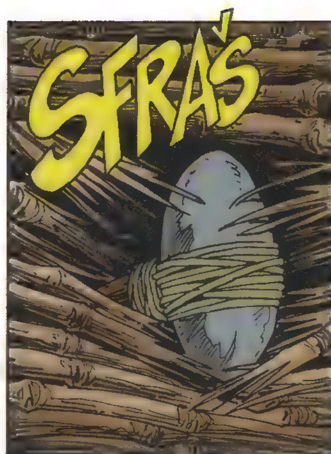
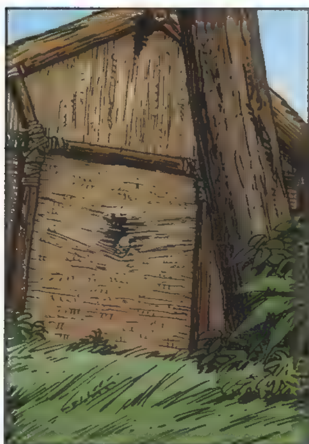
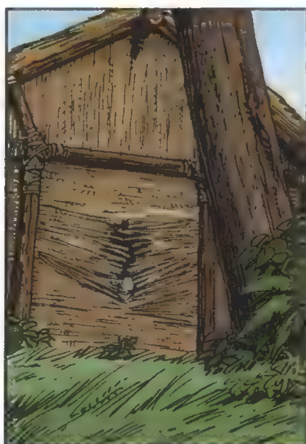
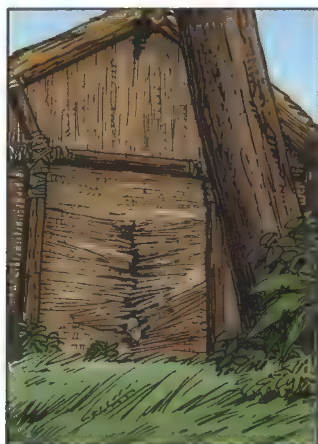

HILJADU MI SKALPOVA!
?


HEJ! ALI KO TO...?
DA, NEKO JE U BLIZINI!


VIDEO SAM NEČIJU GLAVU IZA JEDNOG DRVETA... MOŽDA SU U PITANJU DVE OSOBE ILI VIŠE NJIH.


IDEM DA PROVERIM! TI, ČIKO, OSTANI OVDE... NEMOJ DA IZLAZIŠ BEZ PREKE POTREBE!


JA ĆU IZAĆI NA ZADNJA VRATA!
ALI MI NEMAMO ZADNJA VRATA!


VREME JE DA IH NA-PRAVIMO!

SFRAŠ







GLB! OSEĆAM DA NAM PREDSTOJE NEVOLJE!


O-ONI... ZA PETAMA SU MI! UBIĆE ME!
!


T-TO SU POBESNELE ZVERI... M-MORAM SE SAKRITI... ILI ĆE OVO BITI MOJ KRAJ!
!

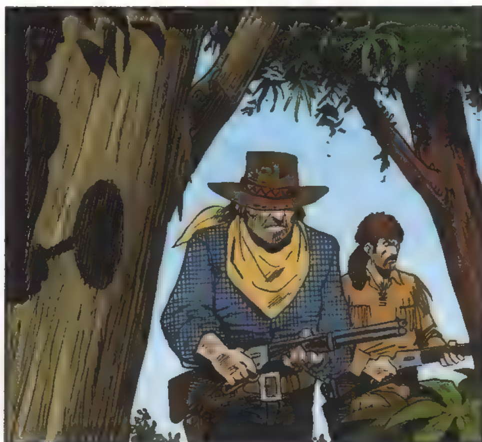

NA OSNOVU OVOGA ŠTO JE REKAO... ČOVEK KOGA JE VIDEO ZAGOR MOGAO BI DA BUDE JEDAN OD UBICA KOJE DŽIMI GITARA SPOMINJE U DELIRIJUMU!


SPLAŠ


NIKO NE IZLAZI, A JA SAM UMORAN OD ČEKANJA!
HMM... U REDU! POKUŠAJMO IPAK DA STIGNEMO DO ONOG OSTRVCETA SA ZADNJE STRANE KOLIBE.


POĐI ZA MNOM!





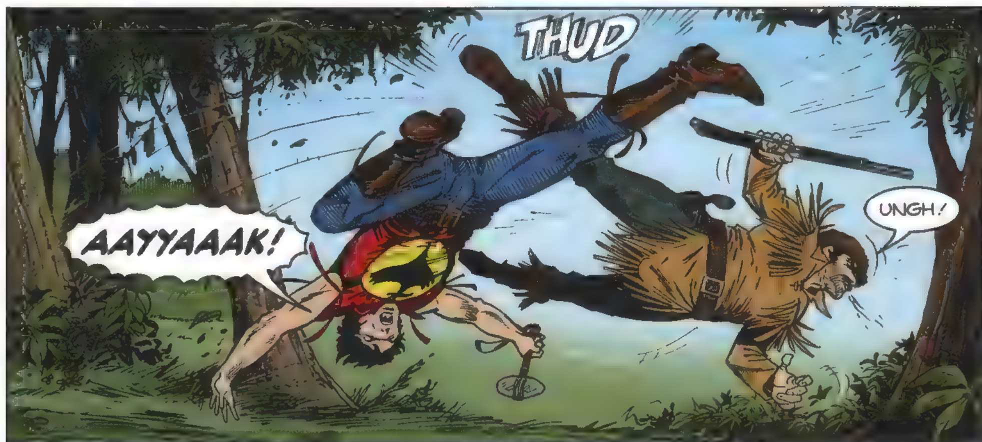

!
?
KLANG


SMAK
AH!


TUMP
PAKLA MI!


PROKLETO KOPILE!
BANG


?


THUD
AAYYAAAK!
UNGH!


SPLAŠŠŠ


!


AAHHYAAAAK!
SVIIŠŠ


THUD
OUH!


REKAO BIH DA TI OVO VIŠE NIJE POTREBNO, ČOVEČE!
SPLAŠ

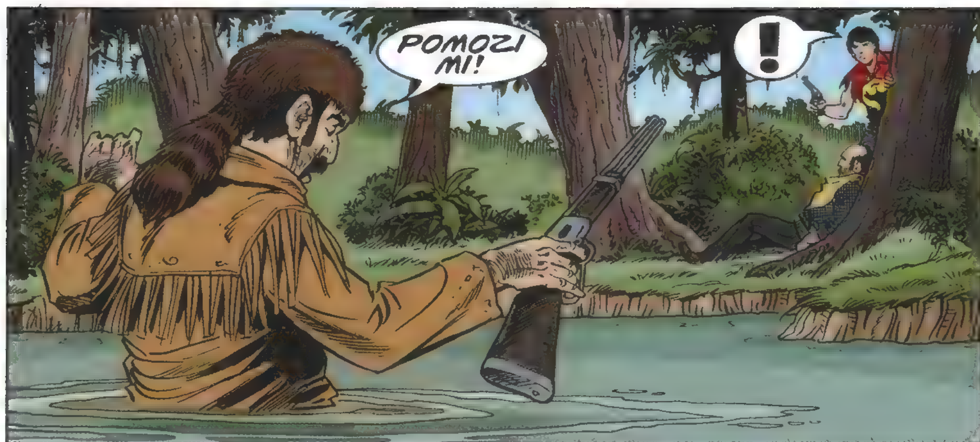

CRKNI, NITKOVE!
BANG
!


BANG
BANG


UZALUD UTROŠENA MUNICIJA!
ZIINNG
ZIP


PROKLET-STVO! MA ŠTA JE OVO?


ZAVRŠIO JE U ŽIVOM PESKU!


POMOZI MI!
!


NE MOŽEŠ ME OSTAVITI DA OVAKO UMREM!


NARAVNO... NE MOGU!


STANI! NE MRDAJ SE PREVIŠE, TAKO ĆEŠ SAMO BRŽE POTONUTI!
IZVUCI ME ODAVDE!


BRZO!

DOLAZIM! ALI I DALJE SE NE MRDAJ!

NE MOGU DALJE, INAČE ĆU I JA ZAVRŠITI U ŽIVOM PESKU... NAPRAVIO SAM POSLEDNJI KORAK NA ČVRSTOM DNU U OVOM PRAVCU!
!

PRUŽI PUŠKU PREMA MENI!

JESI LI RAZUMEO? DAJ MI JE!


DA...
TAKO!


USPEO
SAM!


SADA
IZDRŽI!


NE!


SPLAŠ
!


PROKLETSTVO!


ISPUSTIO JE PUŠKU I BRZO POTONUO!


DOĐAVOLA! NISAM ŽELEO DA SE OVAKO ZAVRŠI!
SPLAŠ


PREOSTAJE MI SAMO DA POPRIČAM SA DRUGIM KLI-PANOM!


PROKLETSTVO! POBEGAO JE!


ISKORISTIO JE PRILIKU DOK SAM POKUŠAVAO DA SPASEM NJEGOVOG PRIJATELJA... I NESTAO!

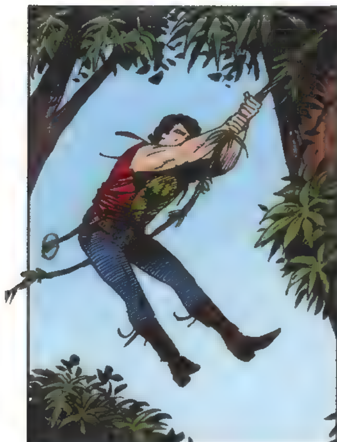

NAŽALOST, UPUTIO SE PREMA SPLETU KANALA KOJI JE U OVOM PRAVCU...


...GDE ĆE MU SE LAKO IZGUBITI TRAGOVI!


IPAK, NEŠTO MORAM DA POKUŠAM!


OTIŠAO JE KANUOM. SA VISINE ĆU MOĆI DA GA VIDIM!



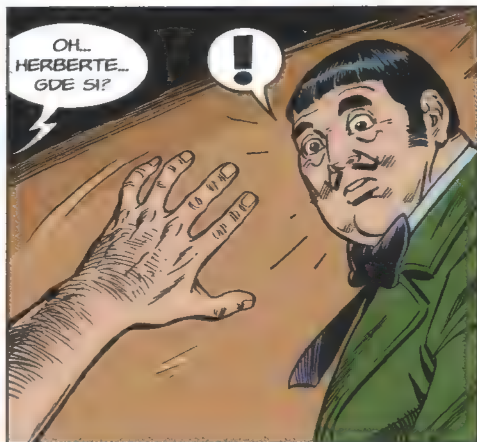







ZA TO VREME...
NEEEE!


NEĆEŠ VALJDA UBITI I MENE... KAO ŠTO SI UBIO HERBERTA!


OH... HERBERTE... GDE SI?
!


NE OSTAVLJAJ ME SAMOG!
IMA VISOKU TEMPERATURU... BUNCA!

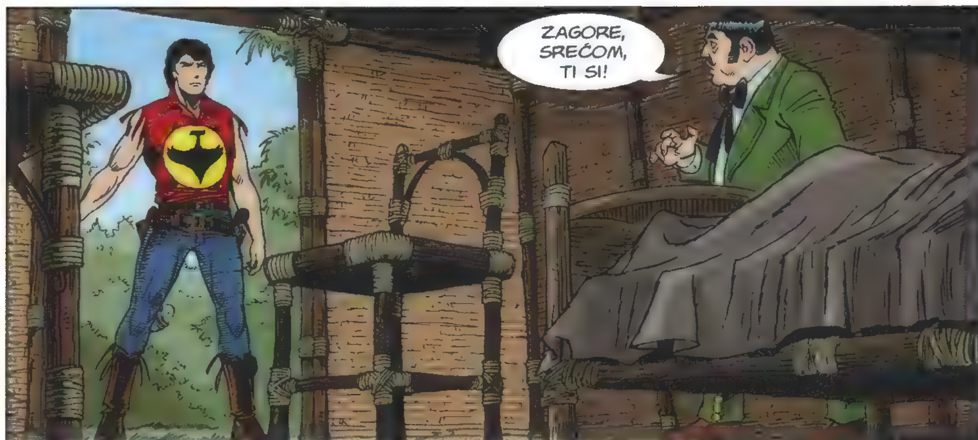

ZAGOR I JA SMO URADILI SVE ŠTO JE U NAŠOJ MOĆI DA TI OČISTIMO I ZAŠIJEMO RANU, DŽIMI... SADA TI TREBA DA SE POTRUDIŠ DA DOBIJEŠ OVU BITKU!


MOGU TI POMOĆI SAMO TAKO ŠTO ĆU TI KVASITI ČELO!


PITAM SE, KO LI JE TAJ TAJANSTVENI HERBERT KOGA SPOMINJE VIŠE OD SAT VREMENA?


ČIM SE PROBUDIŠ, REĆI ĆEŠ NAM... U TO SAM SIGURAN!


ALI, KO...?


ZAGORE, SREĆOM, TI SI!

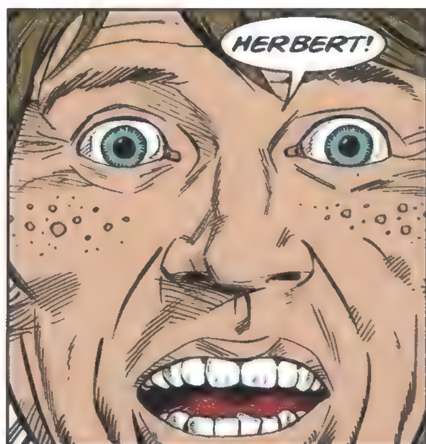

ŠTA SE DOGODILO NAPOLJU?
JEDAN JE MRTAV... DRUGI JE USPEO DA POBEGNE. DUGO SAM GA TRAŽIO, ALI SAM IZGUBIO NJEGOVE TRAGOVE.


NASTAVIO BIH DA GA TRAŽIM DA SE NISAM ZABRINUO ZA RANJENOG DŽIMIJA I ZA TO ŠTO SAM TE OSTAVIO SAMOG DA GA BRANIŠ OVDE U KOLIBI.


VIDIM DA SI GA PAŽLJIVO PREVIO. DA LI SE OSVESTIO? JE LI NEŠTO REKAO?


NIJE... U STVARI, JESTE, MADA SE NIJE PROBUDIO... MRMLJAO JE NEŠTO NEPOVEZANO, U BUNILU, ETO!


VIŠE PUTA
JE PONOVIO IME
NEKOG HER-
BERTA!


HERBERT!


Z-ZAGORE!
OVDE SAM,
DŽIMI!


ČIKO!
I JA SAM TU,
PRIJATELJU!


DOBRO NAM
DOŠAO NAZAD U
SVET ŽIVIH!
!


Š-ŠTA SE DO-GODILO? G-GDE SU LJUDI KOJI ME PRATE?
ZA SADA SU ODUSTALI OD TVO-JE KOŽE. AKO DOĐU DRUGI, NAIĆI ĆE NA TVRD ORAH.


U SVAKOM SLUČAJU, NISI U STANJU DA PODNE-SEŠ PUTOVANJE... UKO-LIKO TI ZAPRETI BILO KAKVA OPASNOST, SUOČIĆEMO SE S NJOM OVDE!


AKO TI JE BOLJE, MOGAO BI DA NAM ISPRI-ČAŠ ŠTA TI SE DOGODILO.


D-DA... SVE ĆU VAM ISPRIČATI...


...IAKO SE RADI O PRI-ČI... KOJA JE ZA MENE... BOLNA KOLI-KO I RANA KOJU STE UPRAVO UŠILI.


POKUŠAJ! PONEKAD JE PRIČA O MUKAMA SAMA PO SEBI LEK. ZATO, IZBACI TO IZ SEBE!
HMM... DA...


SPASLI STE MI ŽIVOT... NAJMANJE ŠTO MOGU DA URADIM JESTE DA VAM ISPRIČAM... TAJNU KOJU SKRIVA MOJA PROŠLOST.


DOK TE BUDEM SLUŠAO, STAJAĆU PORED PROZORA.
A JA ĆU SESTI OVDE PORED TEBE!


SVE JE POČELO KADA SAM BIO VEOMA... VEOMA MLAD... PRAKTIČNO DEČAK.


NE ZNAM KO SU MI RODITELJI... REKLI SU MI DA SU ME NAPUSTILI DOK SAM BIO SASVIM MALI... ODRASTAO SAM U SIROTIŠTU U BLIZINI RIČMONDA.


„BILA JE TO MRAČNA GRAĐEVINA NA PERIFERIJI GRADA... GDE SU ME GODINAMA MALTRETIRALI... NE ŽELIM NIČEGA DA SE SEĆAM U VEZI S TIM..."


„...OSIM DA SAM JEDNE NOĆI POBEGAO."






„POMISLIO SAM DA BI BILO BOLJE DA NAPUSTIM GRAD I KRENEM POLJSKIM PUTE-VIMA KAKO ME NE BI PRONAŠLI."

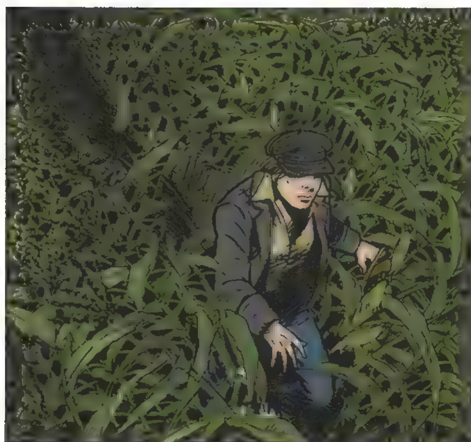

„NISAM HTEO DA TRAŽIM POMOĆ NI OD KOGA... POKUŠAVAO SAM DA SE PREHRANIM KRADUĆI HRANU..."


KUKURUZ... MORAM DA SMISLIM KAKO DA ZAPALIM VATRU I DA GA ISPEČEM!


?


GRRR
VAU VAU
GRRR


SELJAKOVI PSI ČUVARI!
FRUŠ

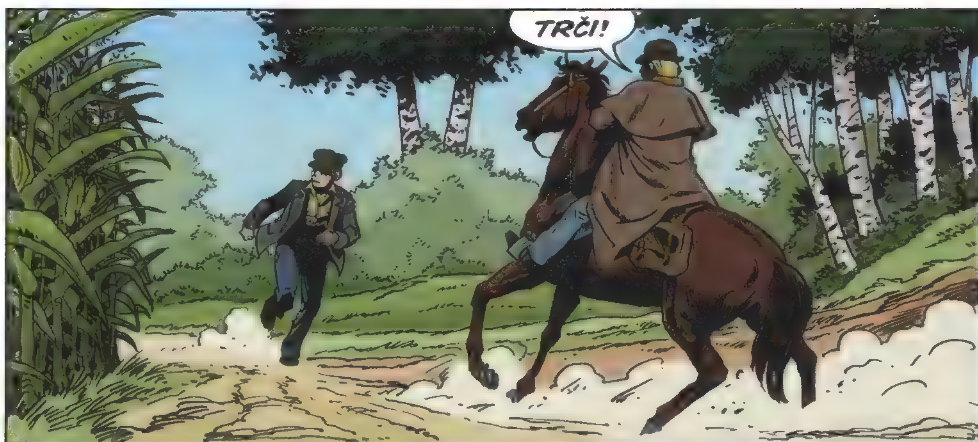



VAU VAU


VAU VAU
NE!


!


OVUDA,
DEČAČE!
?

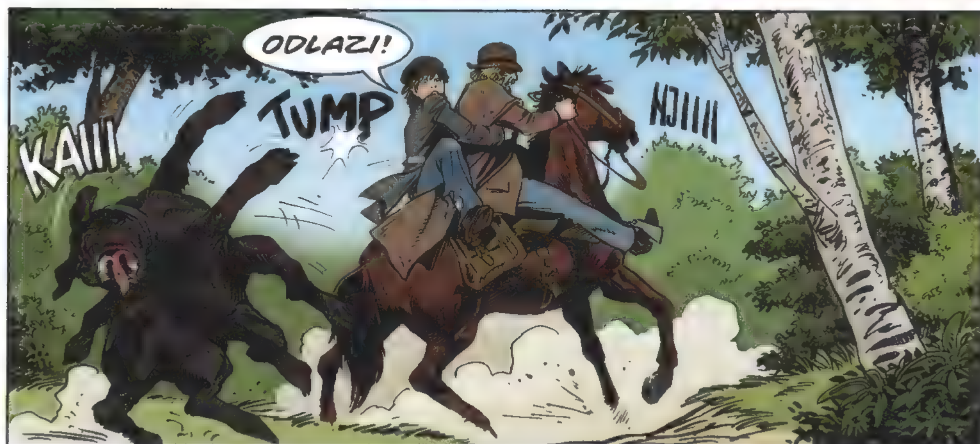

TRČI!


VAU
VAU


BRZO!

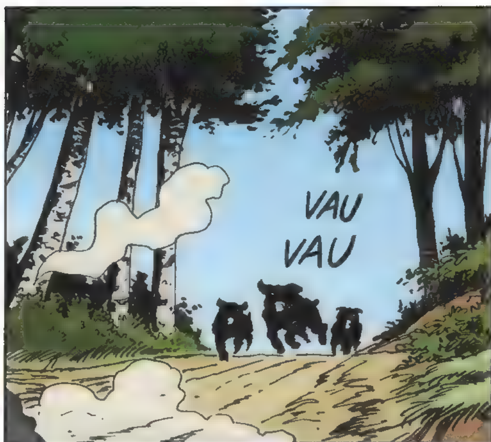

PENJI SE!
!


AH!
GRRR


ODLAZI!
KAIII
TUMP
NJIIII


JAAA-HA!
VAU VAU


SMIRI SE... POBEGLI SMO IM!
!


VAU VAU


RRRGH
GRRR


ODUSTALI SU!


USKORO ĆEMO STIĆI DO POTOKA... MORAM DA POGLEDAM MESTO GDE TE JE PAS UJEO, DEČAČE!
HVALA... NEGO, IMATE LI NEŠTO ZA JELO?


„KRISTOFERSON... TAKO SE ZVAO TAJ ČOVEK..."


DAKLE, POBEGAO SI IZ SIROTIŠTA... PREŠAO SI S KONJA NA MAGAR-CA, DEČAČE MOJ!


TAMO GDE SI BIO DO-BIJAO SI HRANU... I IMAO SI POSTELJU ZA SPAVANJE!
PRE BIH UMRO OD GLADI I HLADNOĆE NEGO ŠTO BIH SE VRATIO!


NEĆEŠ ME ODVESTI NAZAD, JEL' TAKO?

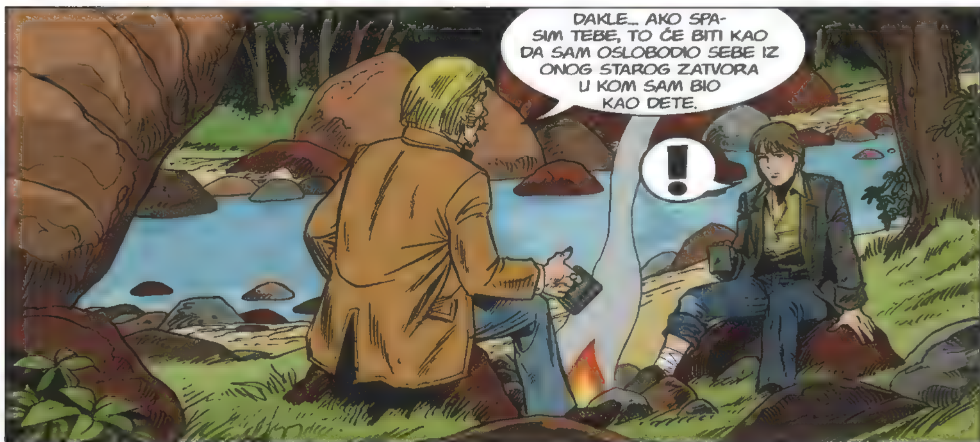

JA? JA IDEM U SUPROTNOM PRAVCU, DŽIMI.


OSIM TOGA, OTKRIĆU TI JEDNU TAJNU, DEČAČE.


KADA SAM BIO PRIBLIŽNO TVOJIH GODINA... I JA SAM BIO ZATVOREN U SIROTIŠTU.
!


ZAISTA? KLADIM SE DA SI I TI PO-BEGAO!
NE.


TOLIKO SAM ŽELEO DA TO URADIM, ALI MI JE UVEK NEDOSTA-JALO HRA-BROSTI.


DAKLE... AKO SPA-SIM TEBE, TO ĆE BITI KAO DA SAM OSLOBODIO SEBE IZ ONOG STAROG ZATVORA U KOM SAM BIO KAO DETE.
!


„I TAKO, SLEDEĆEG JUTRA, KRISTOFERSON ME JE POVEO SA SOBOM..."


„...A JA SAM BIO SREĆAN ŠTO SAM U NJEGOVOM DRUŠTVU, KUDA GOD DA JE IŠAO!"


„PUTOVALI SMO DVA DANA, I ZA TO VREME USPEO SAM DA UPOZNAM SVOG NOVOG PRIJATELJA..."


„KADA SMO STIGLI U GRADIĆ RODŽERFILD, U ALABAMI, IMAO SAM UTISAK DA SAM PRONAŠAO OCA KOJEG NIKADA NISAM UPOZNAO."
SILVER SPUR
CITY BAN


NEMA SUMNJE...


...OVO JE TO MESTO!
HEAVEN SALOON


HEAVEN SALOON
IDEMO, DŽIMI... ZA MNOM!
!
HEAVEN SA


„DO TOG TRENUTKA NIKADA MI NIJE OBJASNIO KUDA SE BIO UPUTIO I ČIME SE BAVIO..."


„...REKAO MI JE SAMO DA JE PUTOVAO ZBOG POSLA."
GOSPODINE SVERINDŽENE?
HMM... A KO SI TI, KOG ĐAVOLA?


ZOVEM SE KRISTOFERSON... HERBERT KRI-STOFERSON.
DA LI BI TO IME TREBALO NEŠTO DA MI ZNAČI?


VERUJEM DA BI TREBA-LO, GOSPO-DINE...
?


...U SVAKOM SLUČAJU, OVDE IMAM VAŠE PISMO.
!
to Mr. Herbert
KRISTOFFERSON
BALTIMORE


AH, DA... SAD SE SEĆAM... PIJANISTA!
TAČNO, GOSPODINE SVERINDŽENE. ANGA-ŽOVALI STE ME NA GODINU DANA, ZA PLATU OD PE-DESET DOLARA MESEČNO.


POD USLOVOM DA TI ZNAŠ I DA ODSVIRAŠ NEŠTO NA TIM DIRKAMA, PRIJATELJU.
NARAVNO. „CONDICIO SINE QUA NON."


KOJI JE TO JEZIK? ŠVEDSKI?
LATINSKI GOSPODINE. ONO ŠTO SAM REKAO ZNAČI: „TO SE PODRAZUMEVA."


DOZVOLJAVATE?
!
?





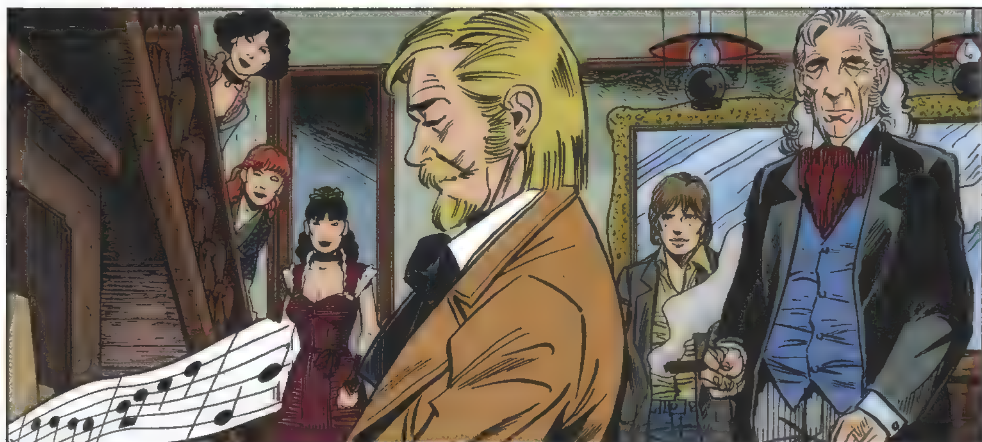

„KRISTOFERSON JE POČEO DA SVIRA...
NIKADA RANIJE NISAM ČUO NIŠTA LEPŠE."

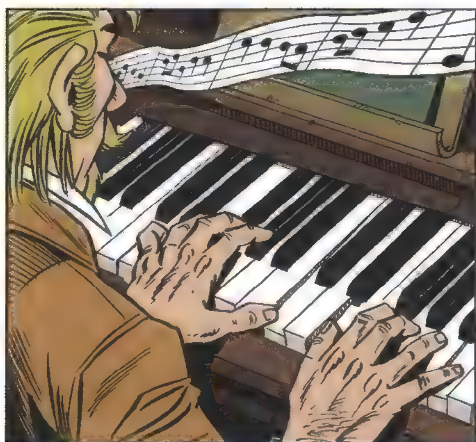

„...A VERUJEM DA NIJE NI GOSPODIN SVERIN-
DŽEN."




?


ALI KO...?






DAKLE?


BRAVO!
NEVEROVATNO!
SJAJNO!
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP


DOPALO VAM SE? E PA, GOSPODIN KRISTOFERSON ĆE SVIRATI U OVOM LOKALU SVAKOG DANA OSIM PONEDELJKA!


RAŠIRITE GLAS... NEKA SVI DOĐU DA GA ČUJU!


BIĆE PESME, PLESA... ALI I SLUŠANJA NAJLEPŠIH MELODIJA!
ŽIVEO GOSPODIN SVERINDŽEN!


ŽIVEO GOSPODIN KRISTOFERSON!


KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP


ZAJEDNO SA KRISTOFER-
SONOM, PRIMILI SU I MENE...
KAO KONOBARA I
POTRČKA!


TAKO JE PO-
ČEO NAJLEPŠI
PERIOD MOG
ŽIVOTA!


UGOVOR MOG PRIJATE-
LJA MUZIČARA OBNAVLJAN
JE PET GODINA ZAREDOM...
ZA TO VREME, JA SAM
ODRASTAO I POSTAO
MUŠKARAC.


ON ME JE NAUČIO
ONOME ŠTO JE, PO NJE-
GOVOM MIŠLJENU, MOGLO
DA MI BUDE KORISNO
U ŽIVOTU...


„ŠTO SE SVEGA OSTALOG TIČE... PA, NEČEMU SU ME PODUČILE I DEVOJKE U SALUNU."


DŽIMI!
!

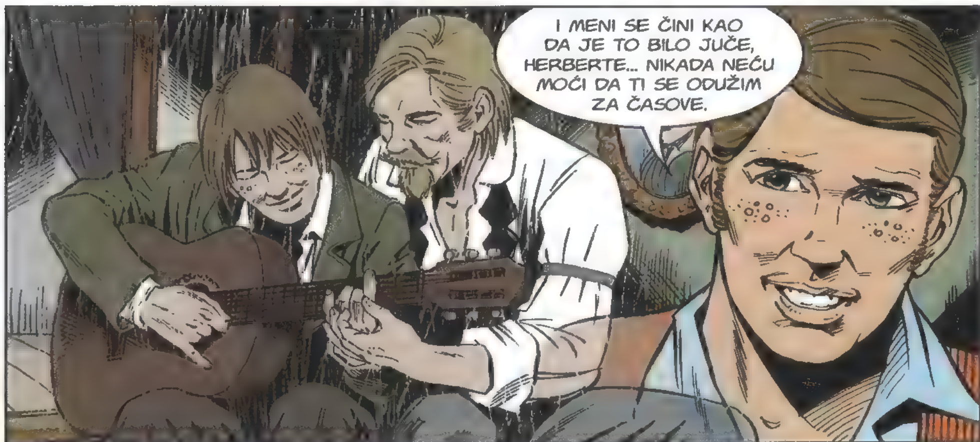

GDE SI, DŽIMI? MORAMO DA PROBAMO NOVU PESMU!


EVO ME, HERBERTE!
POŽURI... UZMI SVOJU GITARU!


„GITARA... ON ME JE NAUČIO DA SVIRAM KAKO BIH MOGAO DA GA PRATIM DOK BI BIO ZA KLAVIROM."


ČINI MI SE KAO DA JE BILO JUČE KADA SAM TI POKLONIO TAJ INSTRUMENT... BIO SI DETE.


SEĆAM SE TVOG IZRAZA LICA KADA JE STIGLA DILIŽANSOM NAKON ŠTO SAM JE NARUČIO IZ BOSTONA... BIO SI IZNENAĐEN!


I MENI SE ČINI KAO DA JE TO BILO JUČE, HERBERTE... NIKADA NEĆU MOĆI DA TI SE ODUŽIM ZA ČASOVE.


NEMOJ NI DA POMISLIŠ KAKO SI SVE NAUČIO, DEČAČE MOJ... IMAŠ UHO ZA MUZIKU, ALI TI MODULACIJA GLASA NIJE DOBRA... SVE PESME PEVAŠ SA ISTOM IMPOSTACIJOM!


DANAS ĆU TE ZADIVITI... BAŠ SAM VEŽBAO S NAMEROM DA TE NATERAM DA POVUČEŠ TE PREKORNE REČI KOJE STALNO PONAVLJAŠ!

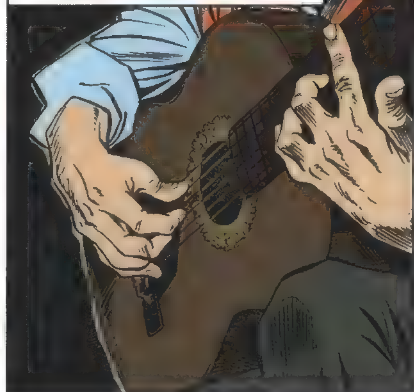

HAJDE DA VIDIMO ŠTA SI NAUČIO!

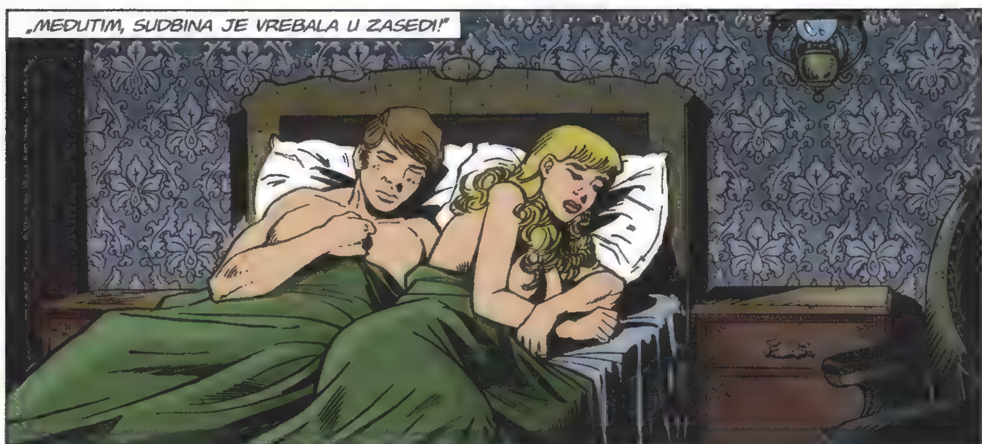

IT'S A HARD ROAD TO PARADISE, KEEP BELIEVING / SEARCHING FOR THE PROMISE LAND, THE GARDEN OF EDEN...

„POLOVINU NEDELJE ONO ŠTO SMO SVIRALI SLUŽILO JE KAO PRATNJA PIJANCIMA I ONIMA ŠTO IGRAJU KARTE... A TRI PUTA NEDELJNO PRIPREMALI SMO IZUZETNE PREDSTAVE!"

HAPPY ANNIVERSARY






„MEĐUTIM, SUDBINA JE VREBALA U ZASEDI!"


AH!
!


MA ŠTA SE TO...?


DŽIMI! KUDA SI KRENUO?
NAPOLJU SE NEŠTO DEŠAVA, SUZAN!


JESI LI ZAISTA MI-SLIO DA TE NE-ĆEMO PRO-NAĆI?
?


GOSPODIN KLENSI NIKADA NE BI DOZVOLIO DA ODEŠ A DA TE NE POTRAŽI, HERBERTE!


A KADA ON NEKOGA TRAŽI, TAJ MORA BITI PRONAĐEN, MAKAR I NA KRAJU SVETA... TO JE TREBALO DA ZNAŠ.


ROOMS
MISLIO SAM DA SAM OTIŠAO DOVOLJNO DALEKO, REGANE.
PIH! TREBALO JE BAREM DA PRESTANEŠ DA SVIRAŠ.
ALEXANDE
LIFESO


GLAS O TEBI KAO PIJANISTI DALEKO SE PROŠIRIO.


MUZIKA JE MOJ ŽIVOT.
BIĆE I TVOJA SMRT...


TUMP
...ALI PRET-
HODNO ĆEŠ
PATITI.
UNGH!


ČVOK
AH!


SMAK
OUH!


HAJDE... VAS DVOJICA, ISPA-
LITE MU PO METAK U STOMAK,
ALI DA NE BUDU SMRTONOSNI.
NEKA POLAKO ISKRVARI, NI-
JEDAN DOKTOR NEĆE
MOĆI DA GA
ZAŠIJE.


KLIK


NEEE!
?


KO JE SAD OVO?
?
!


OH!
TUMP


UPOMOĆ! UPOMOĆ!


BANG


AH!
ZIP


KOPILE!


BANG
UNGH!


DŽIMI!


PRLJAVI
UBICO!


BANG
UNGH!



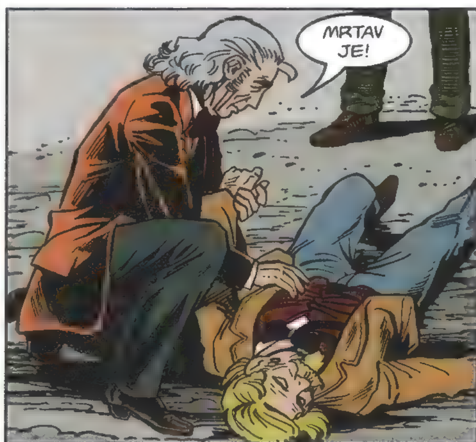

„BOL JE BIO TOLIKO JAK DA SAM SE ZA TRENUTAK ONESVESTIO...”
IDEMO!


„...ALI SAM BRZO DOŠAO K SEBI!”
DŽ-DŽIMI... OPROSTI MI... TI... NIJE TREBALO... DA SE MEŠAŠ!
!


HERBERTE!


JAH-HA!
HEEP
PEKA

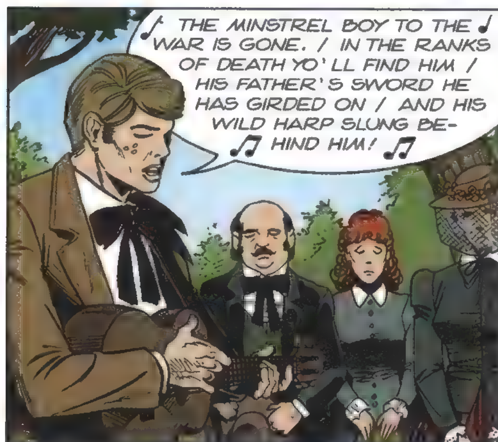

PAKLA MI!
!

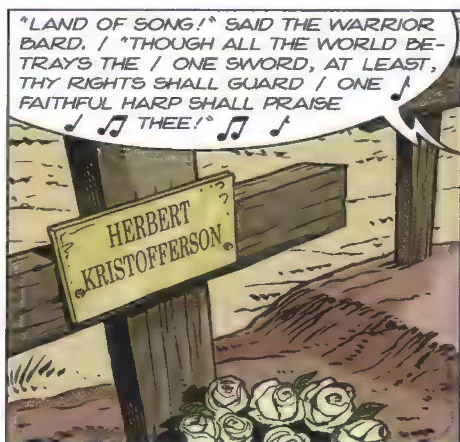

MRTAV JE!


DEČAK JE JOŠ UVEK ŽIV!
UH...


IMAO JE SREĆE... METAK MU JE SAMO OKRZNUO RAME... IZVUĆI ĆE SE SA SAMO JEDNIM OŽILJKOM!


„TAKO JE BILO... GLEDAO SAM DOK SAHRANJUJU MOG NAJBOLJEG PRIJATELJA... I DEVOJKU U KOJU SAM BIO ZALJUBLJEN."
ARCH STANTON
UNKNOWN
PETER BLACOY E. WICH


THE MINSTREL BOY TO THE WAR IS GONE. / IN THE RANKS OF DEATH YO'LL FIND HIM / HIS FATHER'S SWORD HE HAS GIRDED ON / AND HIS WILD HARP SLUNG BE-HIND HIM!


"LAND OF SONG!" SAID THE WARRIOR BARD. / "THOUGH ALL THE WORLD BE-TRAYS THE / ONE SWORD, AT LEAST, THY RIGHTS SHALL GUARD / ONE FAITHFUL HARP SHALL PRAISE THEE!"
HERBERT KRISTOFFERSON


AND SAID "NO CHAINS SHALL SUL-LY THEE. THOU SOUL OF LOVE AND BRAVERY! / THY SONGS WERE MADE FOR THE PURE AND FREE / THEY SHALL NEVER SOUND IN SLAVERY!"


„KADA SE SAHRANA ZAVRŠILA, SVI SU SE UDALJILI OD DVA GROBA, ALI NEKO JE OSTAO PORED MENE PRED KRSTOVIMA..."


POSMATRAO SAM TE I ZNAM ŠTA MISLIŠ, DŽIMI.
?
SUSAN O'HARA DANCER R.I.P.


NAMERAVAŠ DA NAĐEŠ TE LJUDE I OSVETIŠ KRISTOFERSONA I SVOJU LEPOTICU.

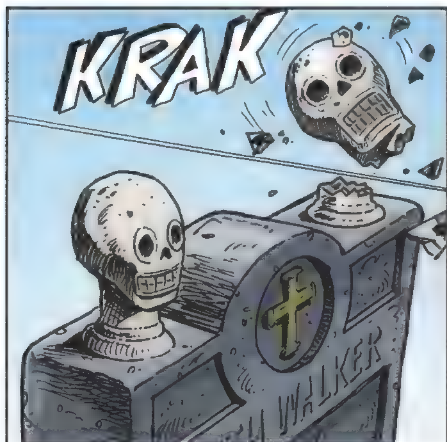

BUDITE UVERENI DA ĆU TO I URADITI, GOSPODINE SVERINDŽENE... UBIĆU TE GADOVE I ONOG KOJI IH JE POSLAO... ZNAM NJEGOVO IME!

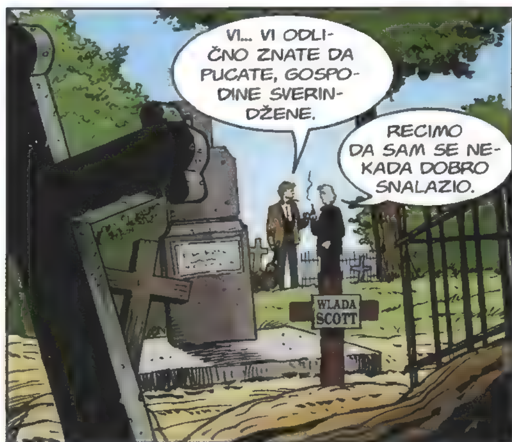

PRE ĆE ONI UBITI TEBE, DŽIMI. TI NE ZNAŠ NI PIŠTOLJ DA DRŽIŠ U RUCI, A ONI SU PROFESIONALCI.
IPAK ĆU PROBATI.


DAKLE, POSTOJI SAMO JEDNO REŠENJE.
?


OVO!


!
BANG

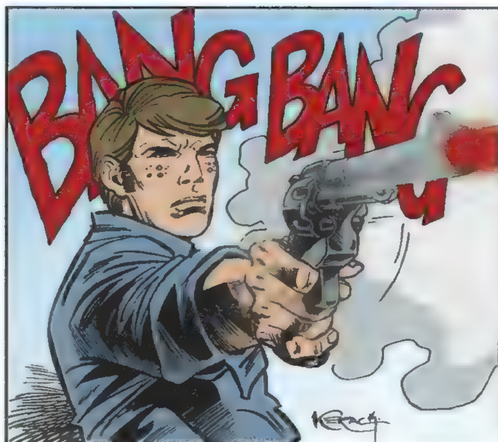

KRAK
WALKER


VI... VI ODLIČNO ZNATE DA PUCATE, GOSPODINE SVERINDŽENE.
RECIMO DA SAM SE NEKADA DOBRO SNALAZIO.
WLADA SCOTT


GODINAMA SAM BIO ŠERIF PRE NEGO ŠTO SAM SE POVUKAO, POSVETIO PRIVATNOM ŽIVOTU I ULOŽIO SAV NOVAC U „HEVEN SALUN".


PREVIŠE SAM STAR DA BIH MOGAO DA POĐEM S TOBOM. ALI ĆU TI POMOĆI TAKO ŠTO ĆU TE NAUČITI DA PUCAŠ. IMAM PREDOSEĆAJ DA ĆEŠ BITI DOBAR UČENIK.


„I ZAISTA SAM BIO..."
BANG BANG BANG
KRAŠ
WHISKY


BANG BANG

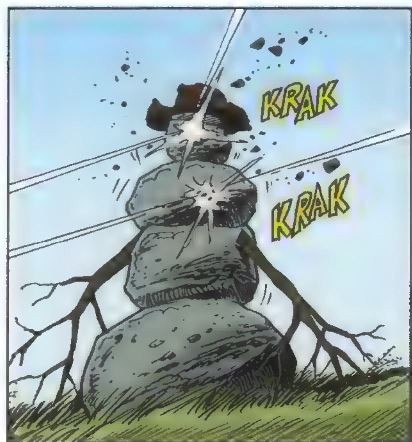

KRAŠ
ZIP
KRAŠ
ZIP


„...A SVERINDŽEN JE BIO ODLIČAN UČITELJ.“





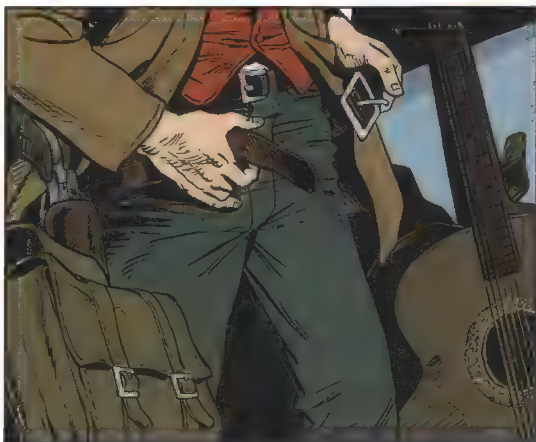

BANG BANG


KRAK
KRAK


ŠTA SADA MISLITE O MENI?
MISLIM DA NEMAM VIŠE ČEMU DA TE NAUČIM, DŽIMI.


A TO ZNAČI SAMO JEDNO, DEČAČE MOJ... AKO NISI PROMENIO MIŠLJENJE.
NE, NISAM GA PROMENIO.


UBIJ TE TIPOVE I ZA MENE.
URADIĆU TO, GOSPODINE SVERINDŽENE!

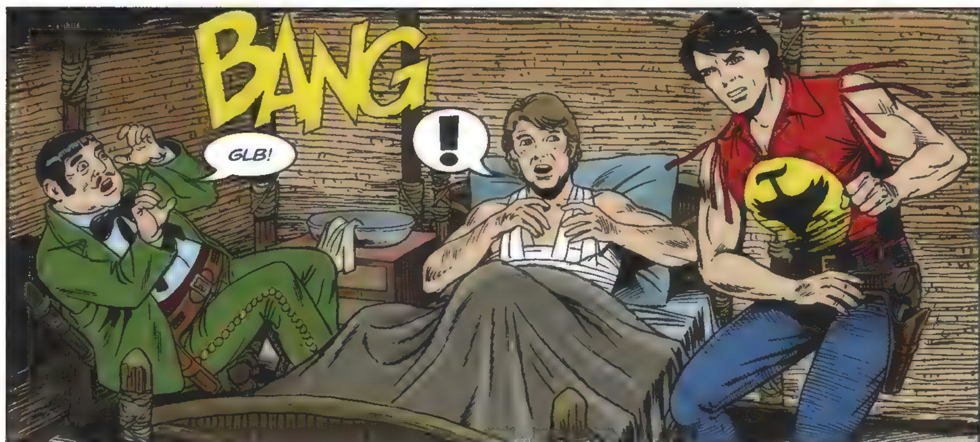



HVALA VAM NA SVEMU!
MORRIS


I TAKO... NAPUSTIO SAM SVERINDŽENOV SALUN I OTIŠAO SA GITAROM NA LEĐIMA I PIŠTOLJEM ZA POJASOM.


NISAM MOGAO NI DA ZAMISLIM ŠTA ME SVE ČEKA... ALI SAM SE U MISLIMA UVEK VRAĆAO NA ONU PROKLETU NOĆ...


A POVRH SVEGA, LICE ONOG TAJANSTVENOG VOĐE UBICA UVEK MI JE BILO PRED OČIMA!


BANG
GLB!
!


HEJ, VI U KOLIBI! ZNAM DA STE UNUTRA...


...ALI NEĆETE ODATLE IZAĆI ŽIVI AKO VAM JA TO NE DOZVOLIM!


DESETAK MOJIH LJUDI OPKOLILO JE OSTRVCE I SPREMNI SU DA PUCAJU IZ SVIH PRAVACA NA TROŠNE ZIDOVE IZA KOJIH SE KRIJETE... I KOJI, NARAVNO, NEĆE MOĆI JOŠ DUGO DA VAS ŠTITE!


ON JE!
OSTANI OVDE!


BEZ OBZIRA NA SVE... MENE NE ZANIMAJU VAŠI ŽIVOTI!


HOĆU SAMO DA MI PREDATE ČOVEKA KOJI JE POTRAŽIO SKLONIŠTE KOD VAS!
!


PREDAJTE NAM GA I MI ĆEMO OTIĆI I OSTAVITI VAS NA MIRU!


PIH! UBIO SAM JEDNOG OD NJEGOVIH LJUDI, A ON SIGURNO NE ŽELI DA OSTAVLJA SVEDOKE... U SVAKOM SLUČAJU BI ME UBIO... NARAVNO, NEMAM NAMERU DA MU PREDAM DŽIMIJA.


SKLOPILI SMO DOGOVOR, GOSPODINE... MEĐUTIM, TU POSTOJI SAMO JEDAN MALI PROBLEM!
?
ŠTA SAD, DOĐAVOLA, IMA NA UMU?


ŠTA HOĆEŠ DA KAŽEŠ?


HOĆU DA KAŽEM DA JE DŽIMI MRTAV!


BIO JE TEŠKO RANJEN KADA JE DOŠAO OVAMO... A SADA JE MRTAV!


KARAMBA I KARAMBITA!
?


AKO JE TAKO... DONESITE NAM LEŠ!


OVO PREGOVARANJE NEMA NIKAKVOG SMISLA... MOGLI SMO DA ISPALIMO KIŠU OLOVA I POČISTIMO I KOLIBU I SVE KOJI SE U NJOJ NALAZE!
TAKO BISMO RIZIKOVALI DA SE SVE ODUŽI, A MOŽDA I DA NE POGODIMO NIKOGA AKO PUCAMO NASUMICE!


ČAK BISMO RIZIKOVALI DA NAS NEKO POGODI, JER BISMO MORALI DA SE OTKRIVAMO DOK PUCAMO... A OVI TIPOVI KOD KOJIH JE DŽIMI NAŠAO UTOČIŠTE NE IZGLE-DAJU NAIVNO!


A DA NE SPOMINJEM ŽIVI PESAK, ZBOG KOJEG NE MOŽEMO DA PRIĐE-MO BLIŽE, I BUKU KOJA BI NASTALA PUC-NJAVOM, ŠTO BI MOGLO DA PRIVUČE PAŽNJU PRIJATELJA VLASNIKA KOLIBE... NE, MORAMO DA BUDEMO LUKAVI!


HAJDE... PRIĐI SA DŽI-MIJEVIM TELOM NA RUKA-MA!


DA... TAKO BISTE ME NA-PUNILI OLOVOM DOK BIH VAM GA DO-NOSIO!


POŠALJI NEKO-LIKO SVOJIH LJUDI DA PREUZMU TELO... OBJASNIĆU IM KAKO DA IZBEGNU ŽIVI PESAK I DOĐU DO NAS!


U REDU! URADIĆEMO KAKO TI KAŽEŠ!


HJUI! POVEDI SA SOBOM SILA I IDITE NA OSTRVCE.
I ŠTA DA RADIMO KAD STIGNEMO TAMO?


AKO BUDETE IMALI PRILIKE, PUCAJTE NA SVE KOJE NAĐETE U KOLIBI... ILI SE VRATITE SA GITARISTOM I OBAVESTITE ME O TOME KAKVA JE SITUACIJA UNUTRA.


JA ĆU VAS SA OSTALIMA POKRIVATI... I NEĆEMO OTIĆI DOK SE NE OTARASIMO TIH GADOVA.


SILE... POĐI SA MNOM!
ODMAH!


IDITE NAPRED I NE PRIBLIŽAVAJTE SE MOT-KAMA SA LOBA-NJAMA!


AKO NIŠTA DRUGO, SAD ĆU BAREM ZNATI KAKO DA STIGNEM TAMO... MEĐUTIM, KAD BIH SAMO BIO SIGURAN KOLIKO NJIH SE TAMO KRIJE!


JE LI DOBRO OVAKO?
JESTE... NE IDITE PREVIŠE UDESNO!


STIŽEMO... NE PO-KUŠAVAJTE DA NA-PRAVITE NEKU ŠALU!


ULAZIMO!




ŠTA SE, KOG ĐAVOLA, TO DEŠAVA UNUTRA?


EVO IH... UPRAVO IZLAZE!






JE LI DŽIMI GITARA ZAISTA MRTAV, HJUI?


EVO, REGANE... MORAĆEŠ I SAM DA VIDIŠ!


HMM... HAJDE, OBJASNI MI!


?
EVO... OBJAŠNJE-NJA!
?
TUMP

CRKNI, REGANE!
BANG
AAH!

HILJADU MI SKALPOVA! DŽIMI GITARA JE RAZ-JAREN KAO RANJE-NA ZVER!
UNGH!
!
BANG


AH!
UNGH!
THUD
SVIIIZZZ
BANG


BANG
UH!


ARGH!
BANG
BANG
AAH!


PROKLETSTVO, SVE ĆE NAS UBITI!
BANG BANG


BOLJE BI MI BILO DA POBEGNEM!
TCAK


BANG BANG
BEŽI! BEŽI!


NEKOLIKO NJIH JE USPELO DA POBEGNE!
TU JE I NJIHOV VOĐA... U KOČIJI... NIJE ODMAKAO DALEKO ODAVDE!


ZOVE SE KLENSI!


A TI, REGANE... PROKLETI UBICO... KONAČNO SI PLATIO ZA HERBERTOVU... I SUZANINU SMRT!


U OKOLINI NEMA NIKOGA... SIGURAN SAM!


DŽIMI!


!
ČIKO! POMOZI MI DA VRATIM DŽIMIJA... OPET SE ONESVESTIO!


„A JA MORAM JOŠ NEŠTO DA URADIM!"






EVO IH!




OVO JE KOČIJA KOJU JE SPOMENUO DŽIMI...


?


!


STANITE! TO SMO MI!


ČETVORICA LJUDI NA OTVO-RENOM... ALI NE ZNAM KOLIKO IH JE JOŠ U KOČIJI!


BOLJE BI BILO DA SAČEKAM I SAZNAM NEŠTO VIŠE PRE NE-GO ŠTO OSMISLIM PLAN AKCIJE!


DAKLE? GDE JE REGAN?
SVE JE POŠLO NAOPAKO, KLEN-SI... ONO KOPILE JE PRONAŠLO PROKLETO SPOSOBNE PRIJA-TELJE... REGAN JE MRTAV!


MRTAV? KAKO JE TO MOGUĆE? KOLIKO JE BILO TIH GADOVA?


REKAO BIH... DVO-JICA!
DVO-JICA?


DVOJICA SU BILA DOVOLJNA DA VAS MASA-KRIRAJU?
?
SLAM


UNUTRA JE SAMO JEDAN ČOVEK!


NISAM ŽELEO DA PRLJAM RUKE... ALI OVOG PUTA ĆU SE LIČNO POBRINUTI ZA NJIH. POĐITE SVI SA MNOM, BIĆE NAS PETORICA.


SA MINOSOM, ŠESTORICA!


RRGRH

U MEĐUVREMENU...
PREOSTAJE NAM SAMO DA SAČEKAMO DA SE ZAGOR VRATI... NEMA NAČINA DA MU POMOGNEMO!
NE SUMNJAM U TO DA ĆE SE NAŠ PRIJATELJ SAM IZVUĆI... KAO I UVEK!
U TO SAM SIGURAN...
...MADA ZNAM DA ĆE KLENSI BITI VELIKI ZALOGAJ I ZA NJEGA.
DOK ČEKAMO... ZAŠTO NE NASTAVIŠ SA SVOJOM PRIČOM, DŽIMI? ŠTA SE DOGODILO KADA SI NAPUSTIO SVERINDŽENOV SALUN?
KRENUO SAM U POTRAGU ZA REGANOM... I NJEGOVIM GAZDOM, ČIJE IME SAM ČUO OD NJEGA.


„PRVO SAM TRAŽIO INFORMACIJE PO HOTELIMA U SVIM OKOLNIM GRADOVIMA..."
KALALARGA
CITY JAIL

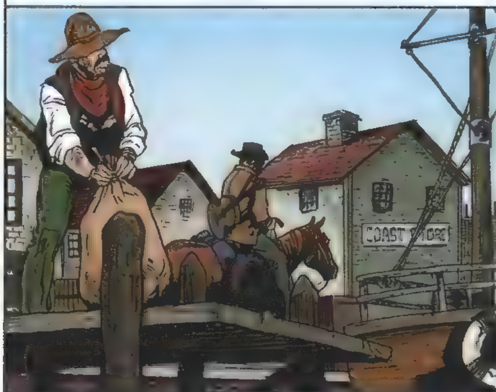

HOTEL NEW GARDEN
DA... LJUDI KOJE STE MI OPISALI BORAVILI SU OVDE PRE TRI DANA.


VOĐA GRUPE, ČOVEK OBUČEN U CRNO, ZVAO SE REGAN... U NJIHOVIM RAZGOVORIMA NEKOLIKO PUTA SE ČULO I IME „KLENSI". TO JE ČOVEK ZA KOGA SU RADILI.


TO JE SVE ČEGA SE SEĆAM.
MOŽDA ĆE TI OVO PARČE PAPIRA POMOĆI DA OSVEŽIŠ PAMĆENJE?

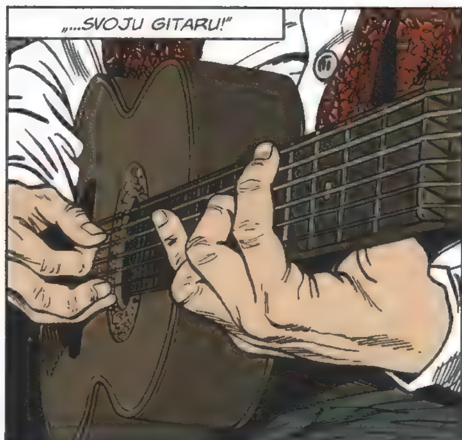

U STVARI... DA... SAD SAM SE SETIO DA SU DOLAZILI IZ OLBANIJA!


„DRŽAVA NJUJORK NIJE BILA BLIZU... IPAK, USPEO SAM DA STIGNEM POSLE TRI NEDELJE."


„NIKADA NISAM BIO TAMO... I NISAM ZNAO S KIM JE TREBALO DA SE SUOČIM."


„ZNAO SAM SAMO DA SU REGAN I KLENSI U BLIZINI... I DA ĆU IH NAĆI!"


„GRAD JE ZADRŽAO IZGLED ENGLESKE KOLONIJE. NISAM SE OSEĆAO SIGURNO... IPAK, IMAO SAM KECA U RUKAVU, KOJIM SAM MOGAO DA DOBIJEM ŽELJENE INFORMACIJE..."


„...SVOJU GITARU!"


SHE DIED OF A FEVER, / AND NO ONE COULD SAVE HER, / AND THAT WAS THE END OF SWEET MOL-LY MALONE. /


NOW HER GHOST WHEELS HER BAR-ROW, / THROUGH STREETS BROAD AND NARROW / CRYING: "COCKLES AND MUS-SELS, ALIVE, ALIVE OH!".
ALIVE, ALIVE OH!


BRAVO!


NIKAD NISAM ČUO BOLJEG GITARISTU I PEVAČA OD TEBE, MOMČE!


DOPAO BI SE GOSPODINU KLENSIJU... ON CENI MUZIKU I LEPO PEVANJE.
PA... RECI MI GDE GA MOGU NAĆI I POTRUDIĆU SE DA GA UBEDIM DA SVIRAM ZA NJEGA!


TRAŽIM POSAO... AKO BIH SE ZAISTA DOPAO TOM ČOVEKU, MOŽDA BI MI PONUDIO DA RADIM ZA NJEGA!


ZAŠTO DA NE! JA RADIM ZA NJEGA I MOGU TI REĆI DA SU MOM GAZDI UVEK POTREBNI SPOSOBNI LJUDI...


REĆI ĆU MU ZA TEBE... BUDI OVDE SUTRA PO PODNE OKO PET... AKO SE BUDE SLOŽIO, ODVEŠĆU TE KOD NJEGA!
DOĆI ĆU! HVALA!


BILO MI JE DOVOLJNO DA PROVEDEM NEKOLIKO DANA U OLBANIJU KAKO BIH DOBIO SVE POTREBNE INFORMACIJE O ČUVENOM GOSPODINU KLENSIJU...


...I NIJE ME SLUČAJNO PRIMETIO ČOVEK KOJI MI JE TOG DANA ZAKAZAO SASTANAK.


O KLENSIJU SAM PRVO SAZNAO DA JE VRLO BOGAT I IMUĆAN ČOVEK... TRGOVAC KOJI SE BAVI TRGOVINOM IZMEĐU EVROPE I SJEDINJENIH DRŽAVA. POREKLOM JE IZ STARE ENGLESKE PORODICE... MOŽDA JE OD FAMILIJE NASLEDIO DOBAR UKUS ZA MUZIKU.


I TO JE BILA JEDINA POZITIVNA CRTA NJEGOVOG KARAKTERA... JEDINA LEPA OSOBINA NJEGOVE LIČNOSTI, A ŠTO SE OSTALOG TIČE... BIO JE PRAVI GAD.


PRETPOSTAVLJAM DA NJEGOVO BOGATSTVO NIJE BILO STEČENO SAMO OD POŠTENOG RADA.
DOBRA TI JE PRETPOSTAVKA, PRIJATELJU MOJ...

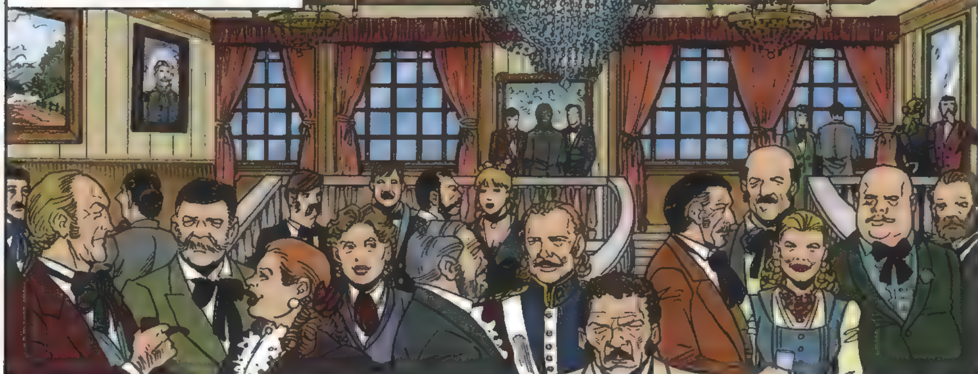

„MOŽDA SU NJEGOV DEDA KRISTOFER I OTAC RODŽER BILI POŠTENI...“


„...ALI ON, DANIJEL KLENSI, BIO JE NEMILOSRDAN TIP...“


„NEKO KO JE BRZO SHVATIO DA TRGOVINA ORUŽJEM DONOSI VEĆU ZARADU OD PRODAJE ŠTOFOVA I ŽITARICA!“


„KORISTIO JE PROFESIONALNE UBICE DA BI ELIMINISAO SVAKOG KO MU JE BIO KONKURENCIJA ILI MU JE PREDSTAVLJAO BILO KAKVU PREPREKU...“

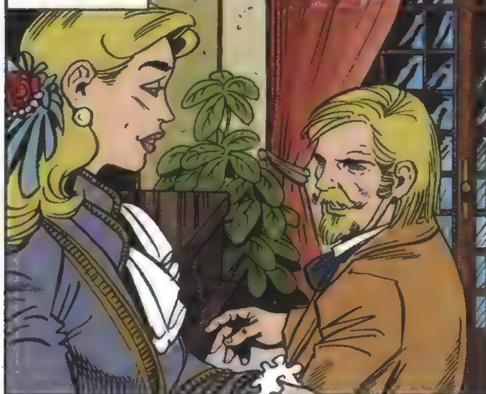

„PODMIĆIVAO JE POSLANIKE I SENATORE.“

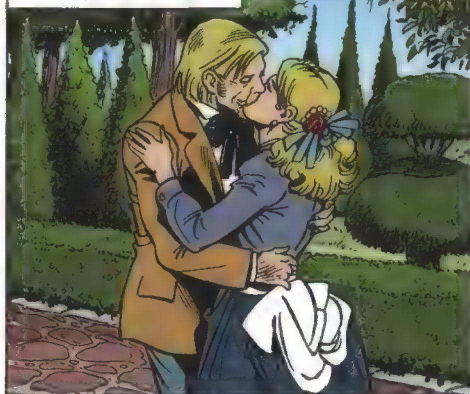

„ALI, NARAVNO, PRIHVAĆEN JE KAO ČASTAN I POŠTEN ČOVEK... KLENSIJU JE BILO VEOMA VAŽNO DA SE POJAVLJUJE U JAVNOSTI, ZBOG ČEGA JE PRIREĐIVAO OTMENE PROSLAVE NA KOJE JE POZIVAO ELITU."

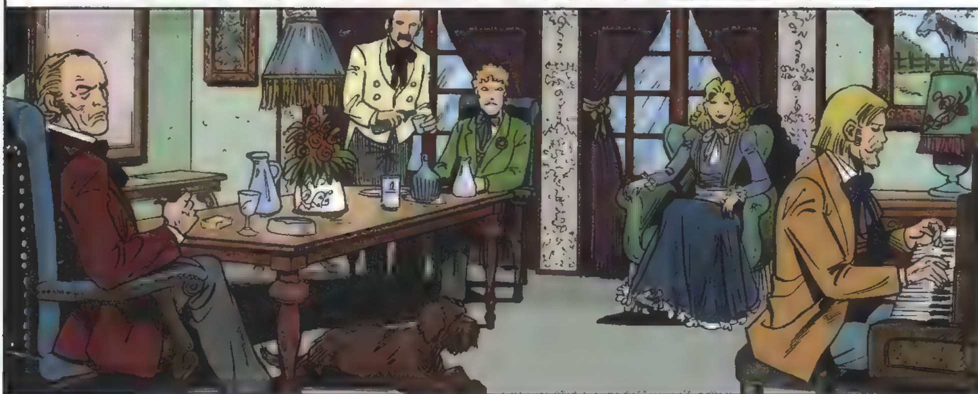

„MEĐU ZVANICAMA ČESTO JE BIO GILIJAM, ŠERIF OLBANIJA... I ON JE BIO NA PLATNOM SPISKU GAZDE KUĆE."


„TU JE UVEK BILA I EMA, NJEGOVA LEPA KĆI... ČINILO SE DA ONA NIŠTA NIJE ZNALA O OČEVIM PRLJAVIM POSLOVIMA."


„KAKO SAM NAKNADNO SAZNAO... I MOJ UČITELJ HERBERT KRISTOFERSON BIO JE POZVAN PRVI PUT."


„IZMEĐU NJEGA I EME KLENSI RODILA SE LJUBAV..."


„...KOJA SE VRLO BRZO RAZVILA U TAJNU VEZU."


„EMA JE ZNALA DA JE OTAC NAMERAVO DA JE UDA ZA SINA SVOG POSLOVNOG PARTNERA... NIKADA NE BI PRIHVATIO DA SE NJEGOVA ĆERKA UDA ZA SIROMAŠNOG PIJANISTU."


„HERBERT SE DOPAO SVIMA U KLENSIJEVOJ KUĆI... ČESTO JE BIO NJIHOV GOST..."


„...SVE DOK SE NIJE DESILO ONO ŠTO VIŠE NIJE MOGLO DA SE POPRAVI... OTAC JE OTKRIO TAJNU VEZU."
ŠLJAS


„TAKO SU ON I DEVOJKA ZAJEDNO POBEGLI.... KADA IM JE POSTALO JASNO DA NJIHOVA LJUBAVNA PRIČA NE BI IMALA BUDUĆNOST I DA BI IM BILO ZABRANJENO DA SE VIĐAJU..."


„KLENSI JE ODMAH ANGAŽOVAO SVOJE LJUDE, S REGANOM NA ČELU!"


„DOBILI SU NAREĐENJE DA VRATE DEVOJKU I DA PREBIJU MUZIČARA!"

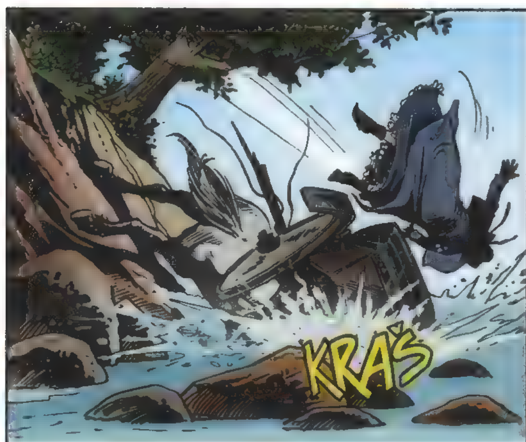

„MEĐUTIM, STVARI SU SE ODVIJAJALE DRUGAČIJE!"


„HICI KOJIMA SU REGAN I NJEGOVI LJUDI POKUŠALI DA ZASTRAŠE KRISTOFERSONA UZNEMIRILI SU KONJE NJEGOVE KOČIJE."
BANG

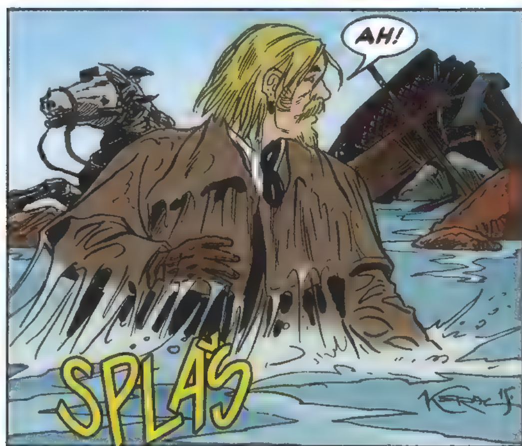

?
HIIII
ZIP


AH!

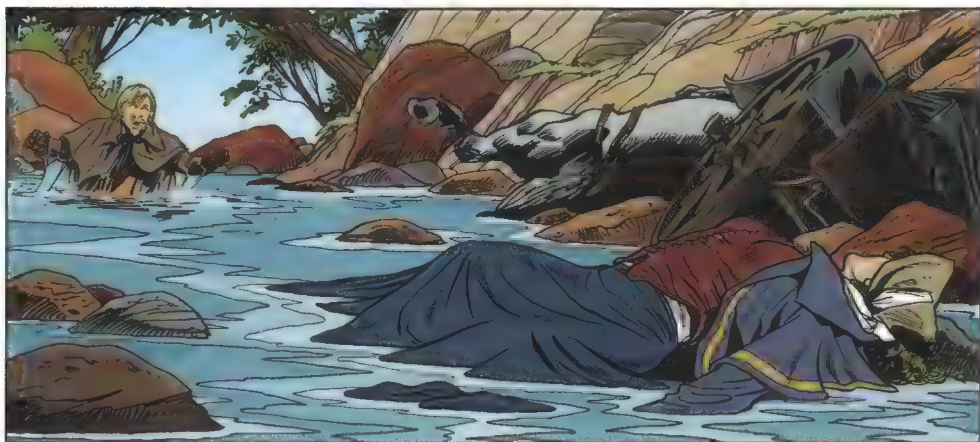

NEEE!

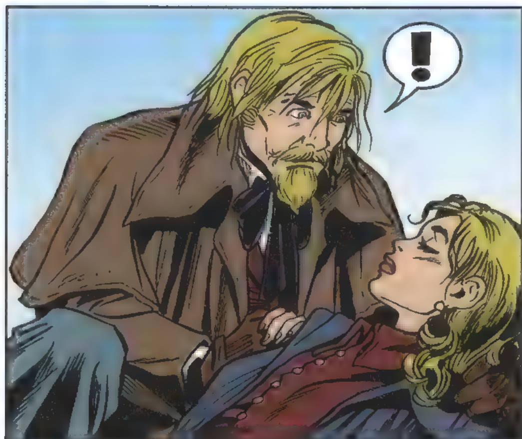

KRAŠ


PROKLETSTVO!


AH!
SPLAŠ

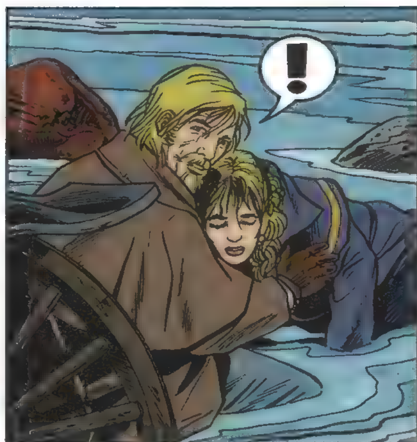

EMA!



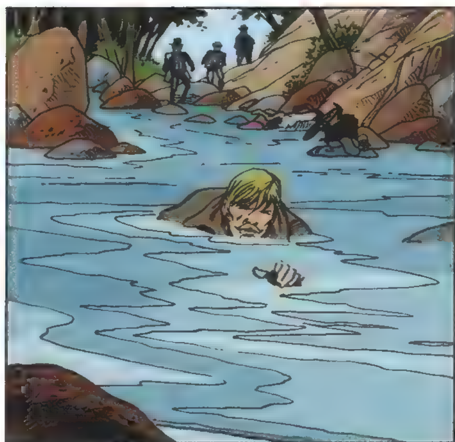

!

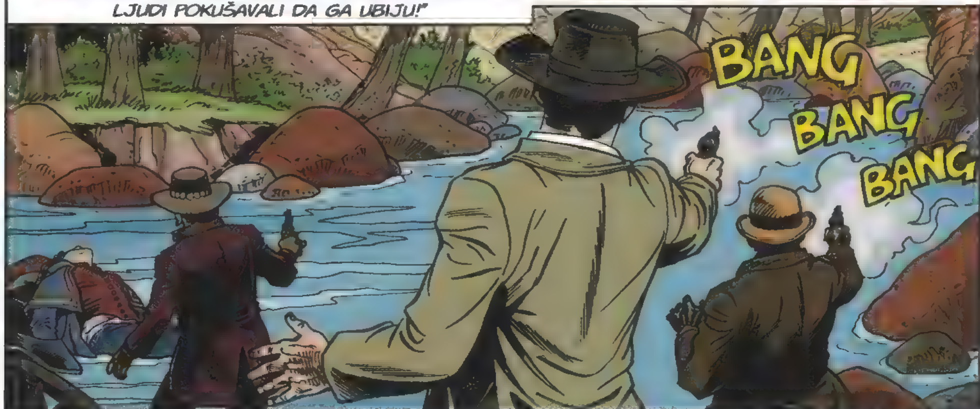

„NAŽALOST, DEVOJCI NIJE BILO SPASA... POLOMILA JE VRAT PRILIKOM PADA!"




!


VOLEĆU TE ZAUVEK, MALENA MOJA!




„KRISTOFERSONA JE ODVUKLA STRUJA I USPEO JE DA IZBEGNE METKE KOJIMA SU KLENSIJEVI LJUDI POKUŠAVALI DA GA UBIJU!"
BANG
BANG
BANG


„NARAVNO, REGAN JE KRIVICU ZA EMINU SMRT PRIPISAO HERBERTU..."


„...A KLENSIJU JE BILO LAKŠE KADA JE U TO POVEROVAO!"
PROKLET BIO! HILJADU PUTA PROKLET BIO!


ZAVEO JE MOJU ĆERKU... OKRENUO JE PROTIV MENE... I NAPOSLETKU, KRIV JE ZA NJENU SMRT!


MORAŠ GA PRONAĆI, REGANE... NE INTERESUJE ME KOLIKO DALEKO JE USPEO DA POBEGNE NI KOLIKO ĆE VAM VREMENA BITI POTREBNO DA GA NAĐETE!
URADIĆU TO, GOSPODINE KLENSI!


TO KOPILE MORA DA PLATI ZA SVE... U SUPROTNOM, NIKO NEĆE MOĆI DA IZBEGNE MOJ BES!


KADA SAM PRVI PUT UŠAO U KLENSIJEVU KUĆU, NISAM NIŠTA ZNAO O SVEMU TOME... SAZNAO SAM KASNIJE.


ZNAO SAM SAMO DA SU NALOGODAVAC I UBICA BILI U TOJ VILI... ŽELEO SAM DA SE SUOČIM S NJIMA.


MOGU DA ZAMISLIM KAKO SI SE OSEĆAO. POPIJ TO... POMOĆI ĆE TI DA BOLJE PODNESEŠ BOL ZBOG RANA KOJE SU SE PONOVO OTVORILE.


HVALA TI, PRIJATELJU MOJ.


PRONAŠAO SAM ČOVEKA KOJI JE MOGAO DA ME, KAO DOBROG MUZIČARA, PREPORUČI KLENSIJU... A ZNAO SAM DA ĆE ME PRETRESTI PRE NEGO ŠTO UĐEM U KUĆU... TO JE BILO PRAVILO.


SMISLIO SAM KAKO DA UNESEM PIŠTOLJ...


NIKO NEĆE NIŠTA POSUMNJATI AKO PIŠTOLJ STAVIM U UNUTRAŠNJOST GITARE!


NAPRAVIO SAM OVAJ OTVOR NA ZADNJOJ STRANI GITARE, TAKO DA ĆU MOĆI BRZO DA GA IZVUČEM KAD MI SE UKAŽE PRILIKA!


DŽIMI!
?
KUC
KUC


JESI SPREMAN? GOSPODIN KLENSI TE ČEKA!
9
ODLIČNO! JEDVA ČEKAM DA GA UPOZNAM!




ČIST JE!
PUSTI GA DA UĐE!




SMESTI SE TAMO I POČNI DA SVIRAŠ NEŠTO. GOSPODIN KLENSI ĆE BRZO STIĆI!

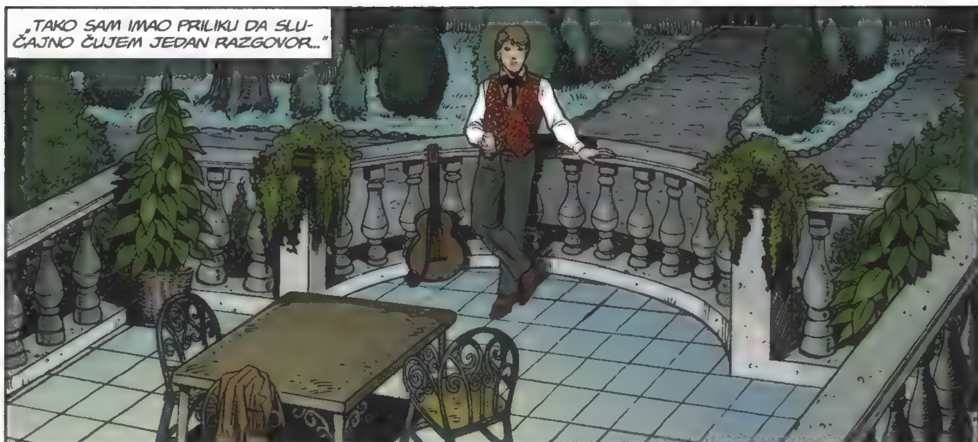

NE VIDIM REGANA... SUMNJAM DA BI ME PREPOZNAO. PROŠLO JE DOSTA VREMENA, A I VIDEO ME JE SAMO NA TRENUTAK, I TO U MRAKU...


U SVAKOM SLUČAJU... AKO SE POJAVI I AKO ME PREPOZNA, NEĆU OKLEVATI DA ODMAH IZVUČEM PIŠTOLJ!


„SVIRAO SAM I PEVAO VIŠE OD SAT VREMENA... ALI NI REGAN NI KLENSI NISU SE POJAVILI U SALI. RAZGOVARALI SU O POSLU I BILI SU U BLIZINI... TO SAM MALO KASNIJE OTKRIO."


NAPRAVI PAUZU I ISPERI MALO GRLO OVIM...
HVALA... BOGAMI, BIĆE MI POTREBNO I MALO SVEŽEG VAZDUHA.


OVDE JE TERASA... ZASLUŽIO SI DESETAK MINUTA ODMORA... ODLIČAN SI... SVI SU TO REKLI!



SIGURAN SI DA SU DOKUMENTI KOJE ĆE NAM ŠERIF UBRZO DONETI BAŠ ONI KOJE SMO TRAŽILI, REGANE?

?

ON SE KUNE DA JESU, GOSPODINE KLENSI!

TORBA U KOJOJ SE NALAZE BILA JE JOŠ ZATVORENA KADA JU JE NAŠ PRIJATELJ SA ZVEZDOM PRONAŠAO U DNU PROVALIJE. GILIJAM JE ODMAH POSLAO SVOG ČOVEKA DA NAS OBAVESTI.

DOĐAVOLA! NIKAD NE BIH MOGAO NI DA POMISLIM DA POSTOJI NEKO KO JE U STANJU DA OBIJE MOJ SEF!

IPAK, TO KOPILE JE USPELO!

SREĆOM, UHVATILI SMO GA NA DELU... TO ZNAČI DA JE NADZOR BIO EFIKASAN.

USPEO JE DA ODNESE SVEGA NEKOLIKO SVEŽANJA NOVČANICA... I TU TORBU ZATVORENU KATANCEM. MISLIO JE DA SU UNUTRA DRAGULJI.

!


DA, ALI VAM JE PO-BEGAO!
NIJE DALEKO STI-GAO... NAPUNILI SMO GA OLOVOM DOK JE BEŽAO... PAO JE S KONJA DVE MILJE ODAVDE.


TORBA MU JE ISPALA IZ RUKU PRE NEGO ŠTO JE ZAVRŠIO U PRAŠINI... IMALI SMO SREĆE ŠTO SU JE UZELI ŠERIF I NJE-GOVI LJUDI, NAKON ŠTO SMO JE MI UZALUD TRAŽILI.


ŠERIF GILI-JAM JE STIGAO, GOSPODINE.


BILO JE I VREME... PUSTI GA DA UĐE, HAUARDE!


POSLE ONOGA ŠTO SE DOGODILO, ODNEĆU DOKUMENTA IZ TE TORBE U SEF BOSTON-SKE BANKE... TAMO ĆE BITI NA SIGURNOM MESTU!
SLAŽEM SE!


ZBOG NJIH BISMO MOGLI DA ZAVRŠIMO NA DOŽIVOTNOJ ROBIJI!
!


UMUKNI, BUDALO... UĐIMO!

„U TOM TRENUTKU, SINULA MI JE IDEJA!"

„MOJA OSVETA MOGLA JE DA BUDE GORA OD BRZOG METKA U GRUDI..."

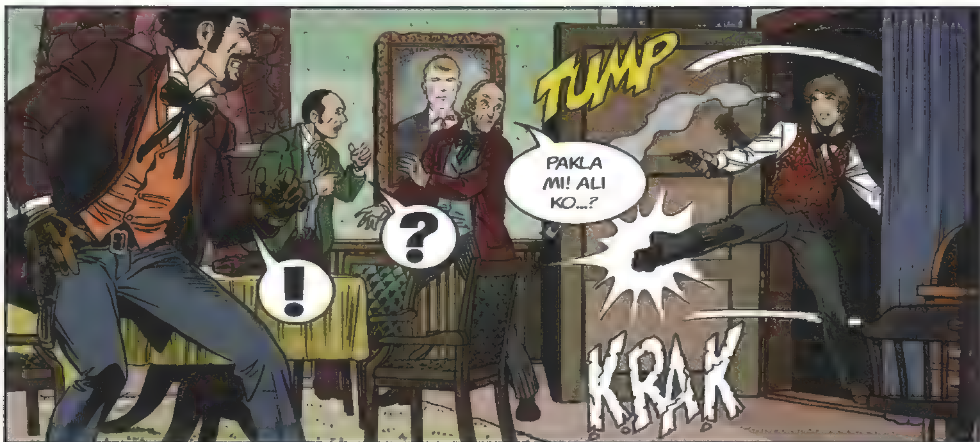
„...I MENE NE BI GONILI ZBOG UBISTVA."


EVO VAŠE TORBE, GOSPODINE KLENSI... A ŠTO SE TIČE NOVCA U DŽEPU ONOG NITKOVA, VEĆ STE GA DOBILI.


KAO ŠTO VIDITE, NIKO JE NIJE OTVARAO.
HVALA, GILIJAME... BIĆETE NAGRAĐENI ZBOG OVOGA ŠTO STE URADILI.


NE SUMNJAM U VAŠU VELIKODUŠNOST... UOSTALOM, VEĆ SAM DOBIO DOKAZE.

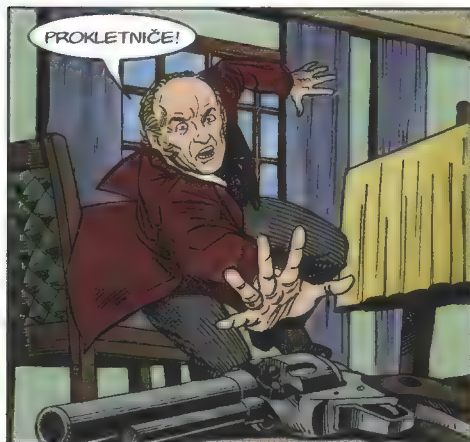

BANG
KLANG


TUMP
PAKLA MI! ALI KO...?
?
!
KRAK


„SVE JE TRAJALO NEKOLIKO TRENUTAKA!"
BANG
ZIP


BANG
AH!


BANG
!
ZIP


PROKLETNIČE!


BANG
UNGH!


AAH!


PROKLETO PSETO!


THUD
OUH!


TUMP
AH!


SEĆAŠ LI ME SE?
!


TI SI UBIO HERBERTA KRI-STOFER-SONA.

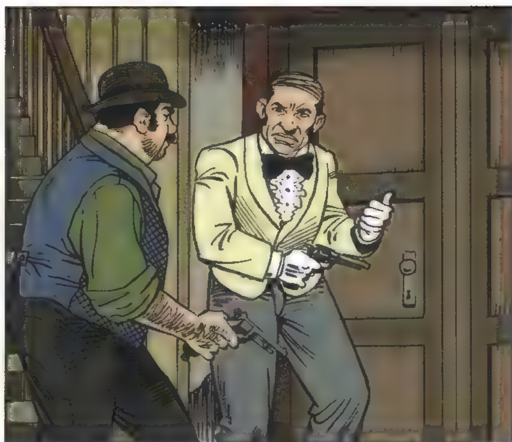

NE! NEMOJ ME UBITI! MOLIM TE... JA SAM SAMO IZVRŠAVAO NA-REĐENJA!


PIH! NISAM JA UBICA KAO TI!
UNGH!
ČVAK




MOJA OSVETA JE OVDE!


NADAM SE DA ĆEŠ OSTATAK ŽIVOTA PROVESTI U ZATVORU, KAO I TVOJI OKRUTNI SAUČESNICI, KOPILE!
!



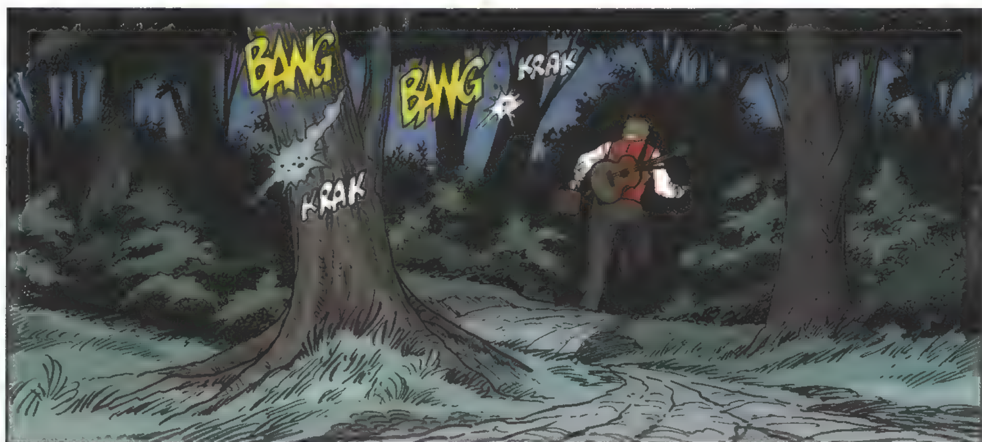

MORAM DA BEŽIM ODAVDE!
TUMP
!
KRAŠ


BANG
?

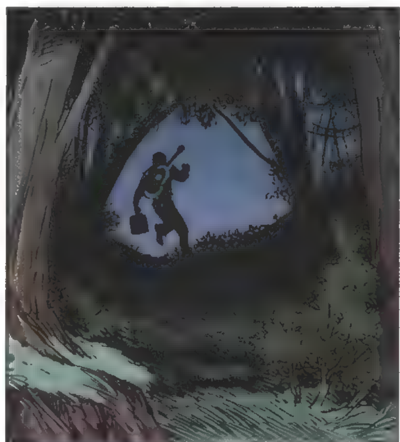

BANG
BANG
ZIP
ZIP
!


BANG
BANG


KRAK
KRAK


BANG
BANG
KRAK
KRAK


HAUARDE! PROKLETSTVO, POMOZI NAM OKO RANJENIKA!
!



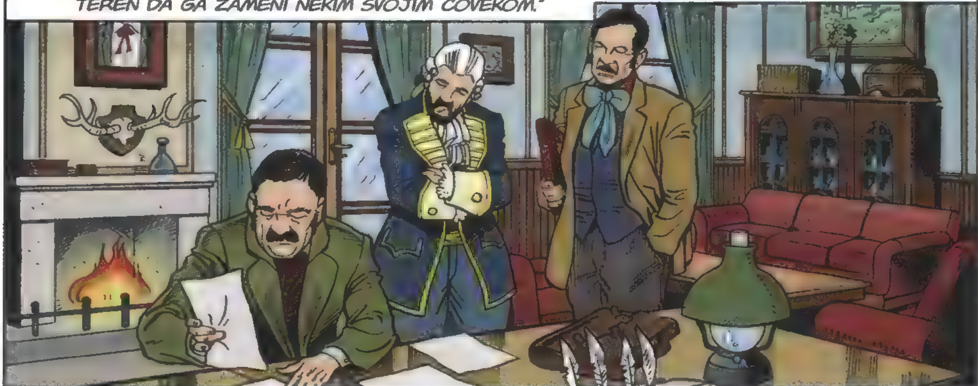

!
KO JE TO BIO, GOSPODINE KLENSI?
GITARISTA, DOĐAVOLA! TI SI MI GA DOVEO U KUĆU!


„ČIM SAM BIO SIGURAN DA ME VIŠE NE PRATE, OTVORIO SAM TORBU DA PREGLEDAM NJEN SADRŽAJ!"


„OTETI DOKUMENTI BILI SU ZAISTA VREDNI."


„POTRUDIO SAM SE DA IH ODMAH PREDAM GUVERNEROVOM SEKRETARU, KOJI JE PRISTAO DA SE SASTANE SA MNOM IAKO JE U POČETKU BIO NEPOVERLJIV."


„NISAM REKAO SVOJE IME I ODMAH SAM SE UDALJIO GALOPOM."

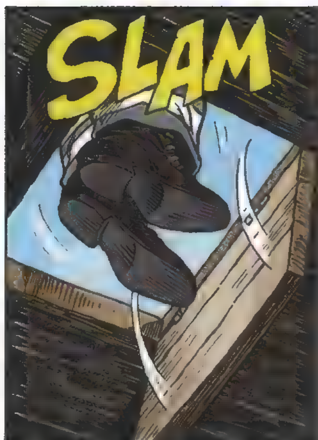

„ČITAJUĆI DOKUMENTA, SHVATIO SAM DA JE GUVERNER BIO JEDAN OD MALOBROJNIH LOKALNIH POŠTENIH POLITIČARA KOJE KLENSI NIJE PODMIĆIVAO... ČAK JE PRIPREMAO TEREN DA GA ZAMENI NEKIM SVOJIM ČOVEKOM."


„DESILO SE BAŠ ONO ŠTO SAM OČEKIVAO! POSLE NEKOLIKO SATI, POLICIJA JE IZVRŠILA UPAD U VILU U KOJOJ SAM OTEO TORBU... ALI JE KLENSI VEĆ BIO POBEGAO!"


„S OBZIROM NA TO DA JE BIO RANJEN, NIJE MOGAO DA ODE DALEKO... REGAN JE BIO UHAPŠEN ZAJEDNO S NJIM."


„U DVA ODVOJENA PROCESA, NAKON ISTRAGE U KOJOJ SU NA VIDELO IZAŠLI NEDVOSMISLENI DOKAZI ZA DESETINE KRIVIČNIH PRIJAVA, OSUDILI SU IH NA SMRT, ZAJEDNO SA JOŠ NEKOLIKO NJIHOVIH GLAVNIH SAUČESNIKA..."


„PRISUSTVOVAO SAM SAMO IZVRŠENJU KLENSIJEVE SMRTNE KAZNE... NISAM OSETIO RADOST KADA SU GA OBESILI... NAPUSTILI SU GA SVI ONI KOJE JE SMATRAO PRIJATELJIMA."


SLAM


TUMP




TVOJA SMRT NEĆE VRATITI U ŽIVOT ONOGA KOGA SI MI NA TRAGIČAN I NEPRAVEDAN NAČIN ODUZEO, ALI SI BAREM PLATIO ZA SVOJE ZLODELO, KLENSI... A USKORO ĆE I REGAN!


MORAM BRZO DA ODEM ODAVDE!


IMA PRE-VIŠE POLICAJA-CA I ŠERIFA OKOLO.


ALI... TI SI BIO ZASLUŽAN ZA TO ŠTO SU KRIMINALCI UHAPŠENI... ZAŠTO SI SE BOJAO PREDSTAVNIKA ZAKONA?
ZATO ŠTO JE TU BIO I ŠERIF GILIJAM, ČIKO... BIO JE SLOBODAN!


U TORBI NIJE BILO DOKAZA PROTIV NJEGA... PRAVIO SE DA NIŠTA NE ZNA O KLENSIJEVOJ TRGOVINI... POREKAO JE DA JE DOBIJAO NOVAC OD NJEGA!


I TAKO, NAKON ŠTO JE U U OVOJ PRIČI OSTAO NEKAŽNJEN, NE SAMO DA JE ZADRŽAO SVOJU POZICIJU... NEGO JE UMISLIO DA MORA DA MI SE OSVETI ZA ONO ŠTO SAM URADIO, NAMESTIVŠI MI IGRU KOJA ĆE MU POMOĆI DA SE OBOGATI I NAPREDUJE U KARIJERI...


„U ROKU OD SVEGA NEKOLIKO NEDELJA, CELA DRŽAVA BILA JE OBLEPLJENA POTERNICAMA SA MOJIM LIKOM... A ŠTO SE IMENA TIČE, PISALO JE ONO KOJIM SAM SE PREDSTAVIO ČOVEKU KOJI ME JE UVEO U KLENSIJEVU VILU!"
WANTED FOR ROBBERY "GUITAR" JIM REWARD 100 $
WANTED FOR ROBBERY "GUITAR" REWARD
WANTED FOR ROBBERY "GUITAR" JIM REWARD 100 $
WANTED FOR ROBBERY "GUITAR" JIM REWARD 100 $


LOPOV! POŠTO NIJE MOGAO DA IZMISLI NEKO UBISTVO, GILIJAM ME JE OPTUŽIO DA SAM LOPOV!


TO ZNAČI DA NIKADA NEĆU MOĆI DA SE VRATIM U SVERINDŽE-NOV SALUN... PRVO ĆE ME TAMO TRAŽITI!
RYNCON


„PRIMETIO SAM DA NE POSTOJI MESTO NA KOJE BIH MOGAO DA SE SAKRIJEM A DA ME ŠERIF NE PRONAĐE."
BANG
BANG
ZIP
ZIP


MOŽDA BI TREBALO DA SE REŠIM GITARE... BIĆU MANJE UPADLJIV...


...ALI TO NE MOGU DA URA-DIM, JER JE OVAJ INSTRUMENT POKLON OD HERBERTA... KADA JE NOSIM SA SOBOM, IMAM OSE-ĆAJ KAO DA JE ON UVEK UZ MENE!


„ZBOG TOGA SE NIKADA NISAM ODVOJIO OD GITARE... A ŠERIF GILIJAM GODINAMA NIJE PRESTAJAO DA ME PROGANJA!"
OREGON
MEXICAN
POSSESSIONS


„BUDUĆI DA SAM BIO TRAŽEN ZBOG PLJAČKE I NISAM MOGAO NAĆI NIKAKAV STABILAN POSAO... NATERAO ME JE DA SE SNALAZIM..."
RESTRICTED AREA
CLOSED!


„...I DA, MALO-POMALO, POSTANEM KRIMINALAC, MADA I DALJE SITNI... UOSTALOM, VIŠE NIŠTA NISAM IMAO DA IZGUBIM, NISAM IMAO NIKAKAV OSLONAC NI VREDNOSTI KOJE DA BRANIM."

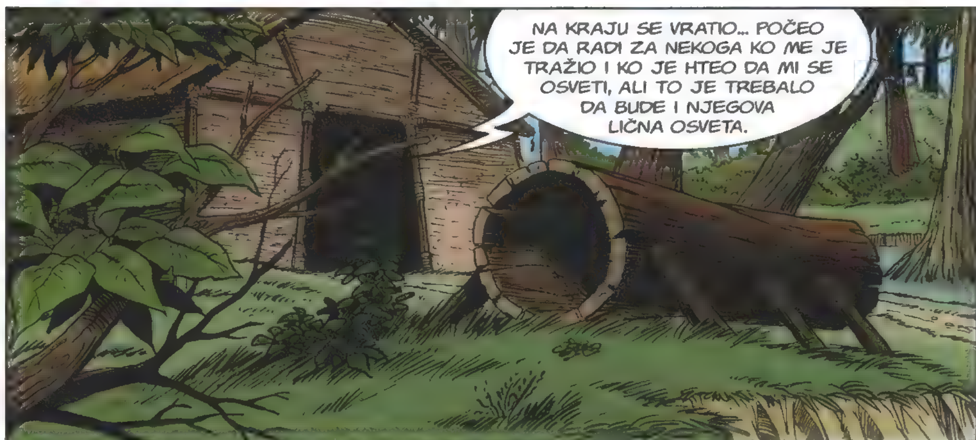

„BUDUĆI DA SAM ZAKONSKI BIO GONJEN, IZVESNO VREME PROVEO SAM SA BANDITIMA I PLJAČKAŠIMA, ŠTO JE UTICALO NA MOJ KARAKTER... I POSTAO SAM JEDAN OD NJIH, IAKO NIKADA NIKOGA NISAM UBIO."


ALI TO JE DRUGA PRIČA, PREPUNA LIKOVA I EPIZODA... PREDUGAČKA JE DA BIH TI JE PRIČAO!
!


MEĐUTIM... REGAN NIJE BIO MRTAV... TI SI GA TEK DANAS SREDIO I NAPOKON SRAVNIO RAČUNE S NJIM!


DA... KOPILE JE USPELO DA POBEGNE IZ ZATVORA NEKOLIKO SATI PRE IZVRŠENJA KAZNE... TO SAM OTKRIO TEK PRE NEKOLIKO DANA!


POKUŠAO JE DA TI SE OSVETI NAKON TOLIKO VREMENA?
AKO SAM DOBRO SHVATIO, POBEGAO JE NAJPRE U KANADU, A ZATIM OTIŠAO U EVROPU... GDE JE OSTAO MNOGO GODINA.


NA KRAJU SE VRATIO... POČEO JE DA RADI ZA NEKOGA KO ME JE TRAŽIO I KO JE HTEO DA MI SE OSVETI, ALI TO JE TREBALO DA BUDE I NJEGOVA LIČNA OSVETA.


U ISTOM TRENUTKU...
DAKLE, I VI STE NAM SE PRIDRUŽILI, ŠERIFE GILIJAME!
U SUŠTINI, MOJ ZADATAK BIO JE DA ODNESEM KUĆI LEŠ DŽIMIJA GITARE I ISPLATIM NOVAC VAŠIM LJUDIMA, GOSPODINE KLENSI.


IPAK, AKO VAM PIŠTOLJ VIŠE NEŠTO ZNAČI, NARAVNO, NEĆU SE POVUĆI.

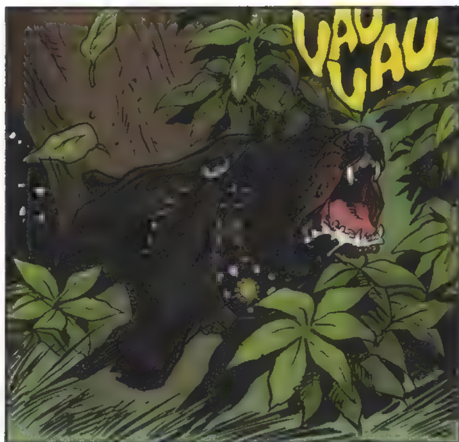

UOSTALOM, VAŠA OSVETA PROTIV ONOG GADA UJEDNO JE I MOJA. PROŠLO JE MNOGO GODINA OD SMRTI VAŠEG OCA. DOŠLO JE VREME DA SE STAVI TAČKA NA OVU PRIČU.


IMAO SAM SAMO PETNAEST GODINA KADA JE ON BIO OBEŠEN... ČEKAO SAM DA ODRASTEM I STEKNEM DOVOLJNO ISKUSTVA. NAKON ŠTO SAM PREUZEO KONTROLU NAD NJEGOVIM POSLOVIMA, MORAO SAM DA PRIVEDEM KRAJU MISIJU KOJU MI JE ON POVERIO PRE NEGO ŠTO SE POPEO NA VEŠALA.


VAU VAU


MINOS JE NEŠTO OSETIO!
!
VAU VAU


TREBA SAMO DA GA PRATIMO!


VAU VAU


DOBRO JE! HTEO SAM DA PRIVUČEM BAŠ TVOJU PAŽNJU, ZVERI...
VAU VAU VAU

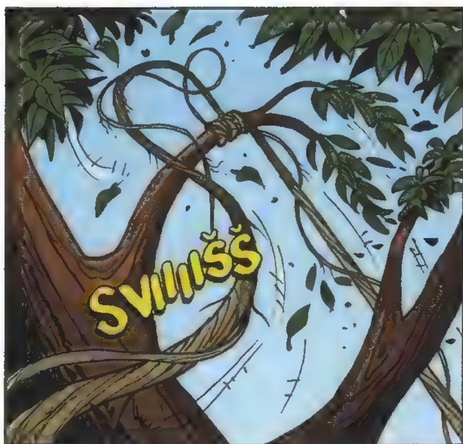

...A ŽELIM DA ZA TOBOM DOĐU I OSTALI!


ONAJ KO UBIJE TOG ČOVEKA, DOBIJA NAGRADU OD STO DO-LARA!


RRRGH


SAMO NAPRED! ČE-KAM TE!
VAU VAU


ČVAK


SVIIIIŠŠ


DOĐAVOLA!
!
KAIII
SVIIIŠ
SPLAŠ


VAU
VAU




EVO GA!
PUCAJ!


BANG
BANG
BANG BANG
ZIP
ZIP
TCHAAAW
THCK!


GDE JE NESTAO? NE VIDIM GA!
LETEO JE IZMEĐU GRANJA KAO MAJMUN!


AAAHHYYAAAKK!
PAZITE!
!


TUMP
AH!


THUD
SFRAŠ


PROKLETO KOPILE!
BANG BANG


AH!
TLAK
TLOK


POGODILI SMO GA!


PRONAĐIMO GA!


THUD
UNGH!


PROKLET-STVO, **JOŠ JE ŽIV!**


DŽOŠUA JE MRTAV... RAZBIO MU JE GLAVU!
BANG


TAJ LJIGAVI CRV ĆE UBITI I NAS! **GDE JE?**


EVO ME, ČOVEČE!


TUMP
AH!

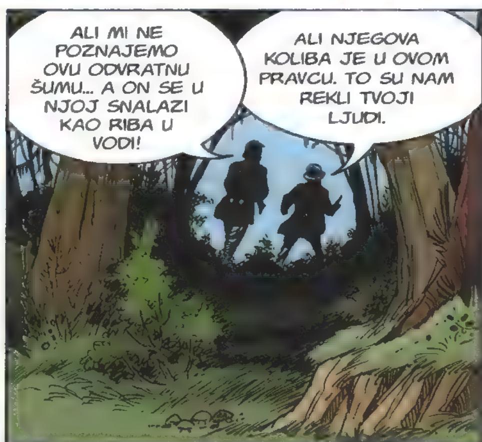

CRKNI!
BANG

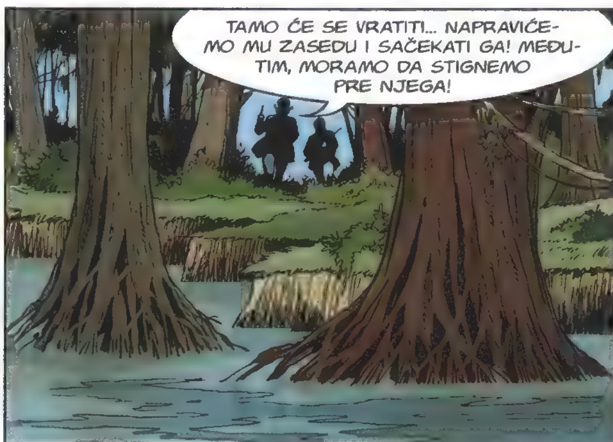

BANG BANG
AH!
CRKNI TI!


OSTALA SU DVOJICA... ONI KOJI NISU HTELI DA KRE-NU ZA MNOM IZ MOČVARE!


PROKLETSTVO! KUDA IDEMO?
TAMO GDE ĆEMO MOĆI DA MU POSTAVIMO ZAMKU!

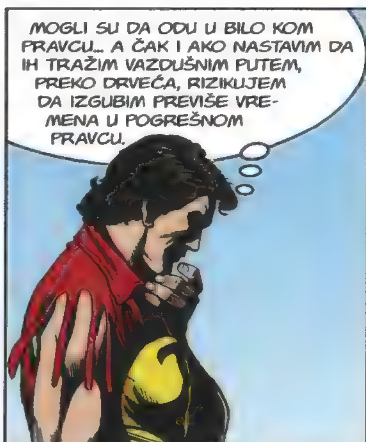

ONAJ PROKLETNIK JE PREVIŠE PAMETAN DA BISMO SE SUOČILI S NJIM NA OTVORENOM PROSTORU!


ALI MI NE POZNAJEMO OVU ODVRATNU ŠUMU... A ON SE U NJOJ SNALAZI KAO RIBA U VODI!
ALI NJEGOVA KOLIBA JE U OVOM PRAVCU. TO SU NAM REKLI TVOJI LJUDI.


TAMO ĆE SE VRATITI... NAPRAVIĆEMO MU ZASEDU I SAČEKATI GA! MEĐUTIM, MORAMO DA STIGNEMO PRE NJEGA!


KADA NJEGA BUDEMO SREDILI, LAKO ĆEMO SE OBRAČUNATI SA DŽIMIJEM GITAROM!


STARIJI TIP MI JE DELOVAO KAO SPOSOBAN... MOGUĆE JE DA ON VODI ONOG DRUGOG KROZ MOČVARU KAKO BI TRAGOVI NESTALI U VODI.


MOGLI SU DA ODU U BILO KOM PRAVCU... A ČAK I AKO NASTAVIM DA IH TRAŽIM VAZDUŠNIM PUTEM, PREKO DRVEĆA, RIZIKUJEM DA IZGUBIM PREVIŠE VREMENA U POGREŠNOM PRAVCU.


DA SAM NA NJIHOVOM MESTU, IŠAO BIH TAMO GDE MOGU DA ZAROBIM TAOCE ILI NAPRAVIM ZASEDU... A TO JE MOJA KOLIBA!


NAJBOLJE BI BILO DA SE I JA UPUTIM TAMO...


...MAKAR DA ZAŠTITIM DŽIMIJA I ČIKA OD EVENTUALNOG NAPADA. OSTALI SU SAMI!


!


NE MOGU DA VERUJEM... REGAN JE MRTAV... MISLIO SAM DA JE NEPOBEDIV S PIŠTOLJEM U RUCI.


PUSTI TU BUDALU... POGLEDAJ TAMO!


AAYYAAAAKK!
ON JE!


PUCAJ!
BANG BANG BANG
BANG BANG


ZIP
ZIP


HA-HA-HA! ZAČAS SMO GA SREDILI!

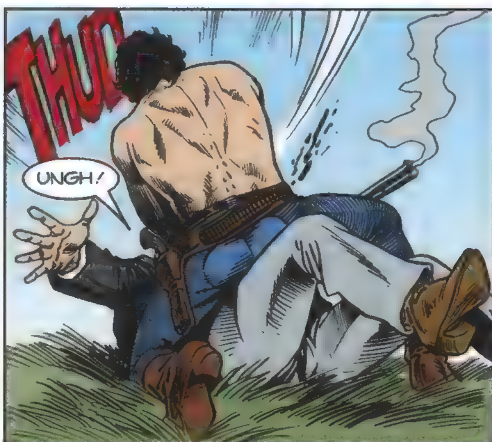

PUN JE OLOVA KAO PRE-PELICA!


OVO NIJE ON!


POZNAJEM GA, OVO JE REGANOV ČOVEK... NA SEBI IMA KOSTIM ONOG GADA KOGA SMO OČE-KIVALI!


AAHHYAAAK!
!


BANG
AH!


THUD
UNGH!

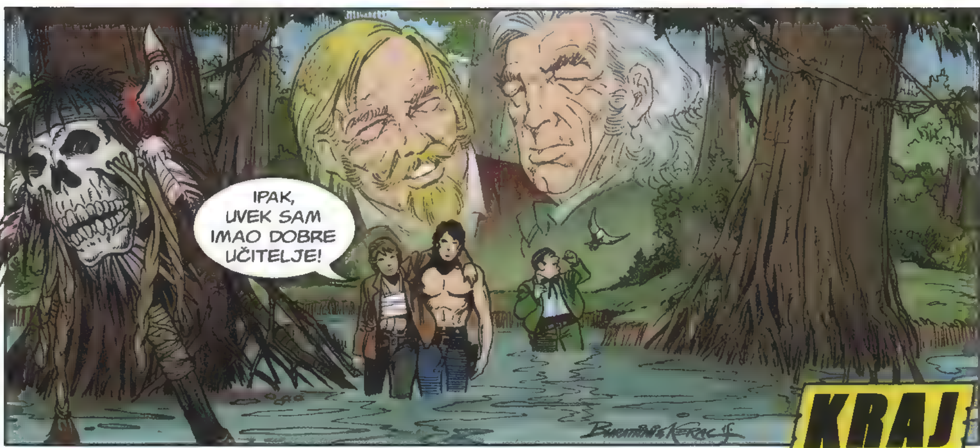

MRTAV
SI!
!


BANG
AH!

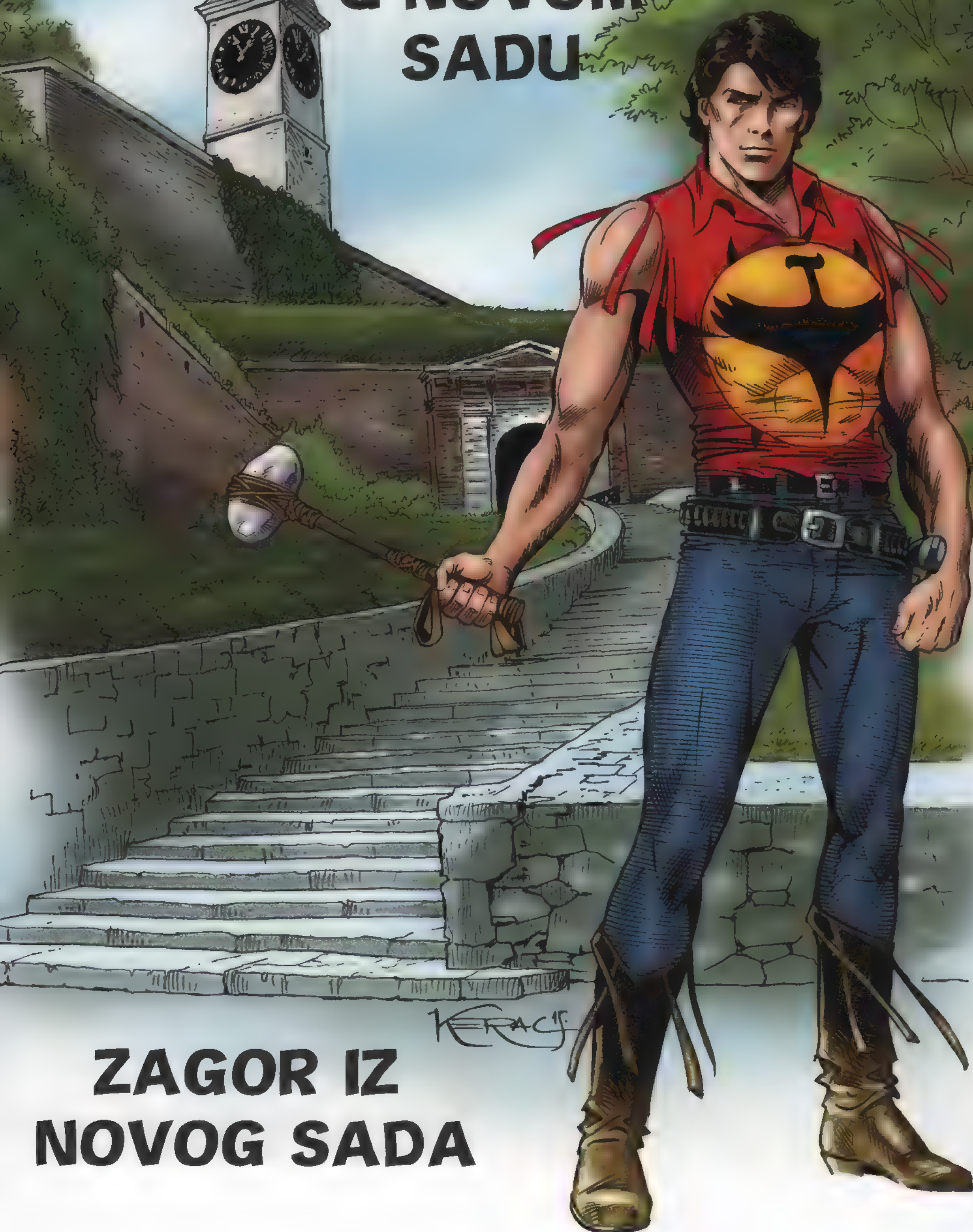

SRAVNILI SMO RAČUNE I S TOBOM, ŠERIFE.


HILJADU MI SKALPOVA! DŽIMI!


RUKA MI JE BILA NESIGURNA... ALI SAM POGODIO U CENTAR... BILO JE KAO DA SAM U PIJANSTVU NA GITARI IZVODIO NEKE TEŠKE MELODIJE.


IPAK, UVEK SAM IMAO DOBRE UČITELJE!
KRAJ

ZAGOR U NOVOM SADU



Nakon nekih deset (i sitan kusur) godina, ponovo imam zadovoljstvo da Vam postavljam pitanja, i to zaista veličanstvenim povodom. Vi ste prvi Srbin koji je nacrtao epizodu *Zagora,* a u okvirima domaće strip scene taj uspeh se može meriti samo sa fiktivnim dostignućem prvog Srbina na Mesecu. No, ovo svakako nije Vaš prvi susret sa Zagorom, budući da ste bili tinejdžer u vreme kada su startovale Dnevnikove kultne edicije *Zlatna serija* i *Lunov magnus strip.* Kakvo je Vaše mišljenje o ovom stripu bilo tada, a koliko se ono menjalo kasnije? Da li ste oduvek bili ljubitelj i da li uopšte gajite simpatije prema liku Duha Sa Sekirom?

Kada se Zagor pojavio, imao sam 16 godina i popriličan čitalački staž, koji je u velikoj meri formirao moj ukus, tako da baš i nisam bio prava ciljna grupa za Bonelijeve stripove. U to vreme već sam bio upoznat sa *Derdevilom* Džona Romite, drugovao sa Hogartom i Rasom Meningom, uveliko bio zatrovan Fosterom, Denom Berijem, Žižeom i Mašeroom i opčinjen genijalcima iz *Crtanih Romana.*

Moram priznati da junak sličan Tarzanu u superherojskoj majici nije ostavio previše jak utisak na mene. Štaviše, Teks mi se daleko više dojmio, naročito Điolitijeva epizoda „Kazna za oholog pukovnika". Zainteresovao me je taj novi tip naracije, malo razvučen i smešten u debele sveske *tako da je imalo iha-haj da se čita.* „Nasilje u Darkvudu" ostavilo mi je utisak nedorečenosti (kasnije se ispostavilo da epizoda nije objavljena u celini) i generalno je ličilo na jako dobru ideju pomalo trapavo izvedenu. Ali, u svakom slučaju, zabavnu. *Zagora* sam daleko duže pratio od *Teksa,* koji me je strašno smorio sa „Tajanstvenim Mister 3,14". Svakako, tada sam već bio prerastao nivo Čikovog humora (*Talični* se uveliko odomaćio kod nas), ali mi je *Zagor* sam po sebi bio intrigantan kao neka vrsta vestern marvelovštine.

Koji je serijal iz tadašnjih Bonelijevih edicija (iako se onomad još nisu tako nazivale) bio Vaš lični favorit?

Ken Parker, bez dvoumljenja. Što bi kaz'li, strip po mojoj meri. Bio sam, dok sam radio u Dnevniku, u prilici da držim u rukama bukvalno sva ta izdanja. Svaki junak je u početku bio zanimljiv, ali su onda svi odreda gubili na kvalitetu zbog hiperprodukcije. Često su dobre ideje (*Đil, Džudas*) postajale žrtve neumoljivog ritma izlaženja, ili (kao *Lobo Kid, Gan Flint, Veliki Džudok*) naprosto nisu prošle test prihvatljivosti.

Ljubitelju stripova, koji je je pritom i Novosađanin, veza sa Dnevnikovom redakcijom bila je neminovna. U bliskoj budućnosti usledili su i prvi profesionalni angažmani, zar ne? I to baš u Dnevniku, nakon čega ste prešli u Marketprintovu *Stripoteku,* pa ubrzo i u *YU strip* Dečjih novina, da bi se nakon toga opet vratili u Dnevnik i postali drugi (budući da je prvi bio Branko Plavšić) zaposleni na prestižnom položaju crtača stripa u celoj zemlji. Da li je postojala borba za autore između tadašnjih velikih izdavačkih kuća?

Na neki način jeste, ali je produkcija bila takva da smo svi mi radili za sve njih... Što javno, što tajno. Recimo, bio sam inkognito na nekoliko epizoda *Bleka* posle prelaska u Marketprint. Istine radi, nisam ja dobio nešto značajniju platu u Marketprintu. Promenio sam tim zato što mi je Tarzan bio daleko zanimljiviji i kao lik i kao brend od Bleka. Naracija na 16 strana mi je daleko više odgovarala od rastegnute priče *ala* Boneli. Dobro, ja sam te stvari rešio u svojim epizodama „Divlja mačka" i „Slomljeno srce", tako što sam ih koncipirao na sličan način kao svoju *Cat Claw* – kratke, nabijene epizode spojene u širu priču, ali kada sam bio primoran da realizujem klasične priče na 60 strana, brzo je dolazilo do zamora.

Imali ste priliku da budete prijatelj Frederika Eštona lično. Koliko je Mitar Milošević, kao jedan od rodonačelnika domaće popularne kulture u drugoj polovini XX veka, uticao na Vas?

Veoma direktno. Kao osmoškolac, otišao sam u staru redakciju Dnevnika da im pokažem svoje crteže rađene u školskoj svesci. Mitar me je ljubazno primio, video da to nije ni za šta i predložio mi da pokušam sa upisivanjem teksta. Normalno, ni to mi nije išlo od ruke (u stvari, nisam znao da se to radi pomoću lenjira). Mitar mi je vrlo strpljivo objasnio da su živci jako važni u tom poslu, da moram da budem strpljiviji i uredniji. Rekao mi je da moji crteži nisu dovoljno dobri za objavljivanje, ali da se vidi da imam potencijala.

Kakav je bio osećaj ostvariti sve svoje dečačke snove pre tridesete godine?

Hm... nije baš da sam ih ostvario... Za bubnjevima nisam stigao ni do nivoa Kridensa (to se onda smatralo prostologijom), nisam se upisao na akademiju za glumu i postao novi Klint Istvud, a i Edviž Fenek mi je bila nedostižna... :P

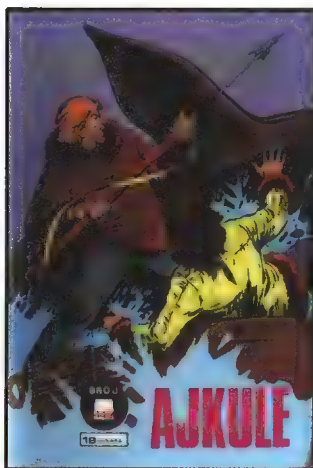
Ali stoji da sam bio jako zadovoljan činjenicom što mi je zadovoljstvo ujedno i posao. Iskreno, jako mi je odgovaralo to što mi je stomatologija išla baš traljavo. Crtanje je ipak kreativniji i, makar meni, zanimljiviji posao. A Poručnik, Kaskader i Krovopentraljka su društvo koje svako može samo da poželi u ateljeu.

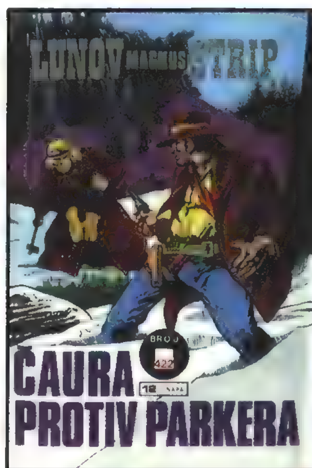
To nas dovodi do ZS/LMS naslovnih strana i prvog profesionalnog susreta sa Zagorom. Ali pre nego što pređemo na ovu temu, moram da postavim ključno pitanje koje, siguran sam, i dalje muči mnoge. Znate li zašto je redakcija toliko insistirala na „doterivanju", tj. preradi originalnih naslovnih ilustracija ili čak crtanju potpuno novih?

Ne tvrdim, ali je eventualni razlog mogla biti nemogućnost separacije boja – Dnevnik nije dobijao crno-bele verzije naslovnih strana. Znači, neko je morao na paus-papiru da „skine" naslovnu, pa da je litografi ponovo okreče. Uspeh je, kao što znamo, bio vrlo promenljiv. Od uspelih do urnebesnih.

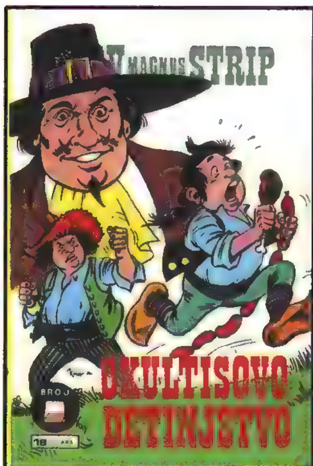
Milacovi akvareli za Kena su stradali zbog stručnog mišljenja tadašnjeg tehničkog urednika, poznatog slikara, koji je odvalio da to ništa ne valja, pa su meni utrpali taj nezahvalni zadatak. U početku sam uneo malo entuzijazma, ali sa učestalošću nebuloznih primedbi tipa: „Čuj, ovo oko devojčice je suviše prazno, daj, leba ti, nacrtaj tu neku akciju, neku dvojicu kako se mlate." (naslovna za epizodu „Balada o Pat O'Šejn") – entuzijazam se vrlo brzo spuvao.

Dnevnik je u istoriji domaćeg stripa ostao upamćen kao velikan, što i zaslužuje, ali i kao veliki kasapin – zbog retuširanja „problematičnih" delova crteža, potpune promene smisla originalnih dijaloga, izbaci-

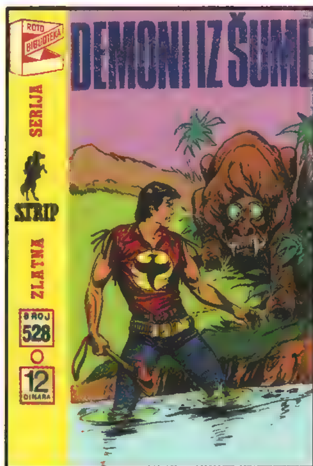








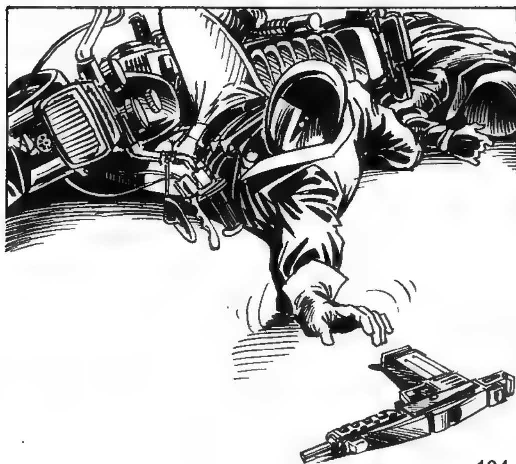




Legendarne Banetove naslovne ilustracije za Zlatnu seriju *i* Lunov magnus strip



RTTDIT...
TUMP

BLAM BLAMBLAM!



vanja kadrova, pa čak i celih tabli iz pojedinih epizoda. Ljubitelji *Zagora* i *Mister Noa* bili su naročito zakinuti, čini se, jer su čitali epizode u kojima je falilo i po pola priče. Da li moguće da je cenzura bila toliko stroga i neophodna? Sa današnje tačke gledišta deluje potpuno neverovatno da neki partijski sekretar insistira na tome da se Zagoru izbriše nož iz ruke ili Mister Nou flaša alkoholnog pića koju je potegao...

To su priče za malu decu, izmišljene da bi potpomogle ova nova prekrajanja istorije. Glavonje iz komiteta i ti strašni partijski sekretari imali su pametnijeg posla od toga da se bakću stripovima. Ipak, neki ljudi, postavljeni za urednike po partijskoj liniji, JESU bili problem. U strahu za svoj položaj, razvili su enormnu količinu autocenzure. Njihov pojam „čačkanja mečke" dobijao je paranoične razmere. Tako smo imali skidanje zastava, verskih obeležja, brisanje noževa, docrtavanje kose na Lenjinovu sliku i panično brisanje svakog nagoveštaja seksa. Urednica sigurno nije imala pojma šta znači *shamrock* na Mister Noovom rukavu, ali – daj da mi to skinemo za svaki slučaj, jer mnogo, bre, liči na krst.

Kako god, imaginarni strah od komiteta, lične predrasude i neinformisanost, u kombinaciji sa katastrofalnim prevodima profesorke francuskog, koja zna italijanski ali ne zna ništa o stripovima, i tri lektorke koje su se utrkivale koja će smisliti idiotskiji naslov (taman posla da na naslovnoj strani piše RAT! Može navesti decu da postanu ubice!) davali su često zastrašujuće rezultate.

Tehnički urednici nisu razlikovali Teksa od Zagora („Klark Siti"), važno je bilo samo da se naslovna skocka i da ode na vreme u štampariju.

Takođe, dosta često se broj strana stripa nije uklapao u broj strana izdanja. Sa mnogo logike ili bez nje, izbacivane su strane, a izbor za odstrel bio je lakši ako se tu našla neka „krv do kolena, limfa do pojasa" scena, ili još bolje, nekakav par sisa pogubnih za vaspitavanje mladeži.

Tokom karijere radili ste na nešto malo manje od stotinu ZS/LMS korica. Koja Vam je omiljena Vaša *Zagorova* naslovna strana, a koji je najsmešniji „retuš" koji ste morali da odradite?

Ima dve-tri koje sam uradio u *Bluberi* stilu i nekoliko gde sam se pomalo zezao. Najsmešnija je svakako *Zagorova* naslovna sa zrikavim čudovištem. Ja sam takve oči olovkirao iz zezanja, a Plavšić ih je najozbiljnije istuširao. Onda smo se Plavša, društvo iz kancelarije i ja dogovorili da to ostavimo tako i vidimo hoće li neko od urednika primetiti. Ma kakvi... nisu ništa primetili, kao ni drugu gomilu budalaština (ručne satove, prekidače za struju i logotipe Spajdermena i Valijanta u *Velikom Bleku*) koju sam im sa zadovoljstvom podmetao.

Koliko ste slobode imali prilikom crtanja novih naslovnih strana?

Apsolutnu slobodu, donekle ograničenu samom temom, s tim što sam morao da istrpim ne naročito česte napade uredničke strogoće iliti „nemam pojma o crtanju, ali moram da ti pokažem ko je urednik, znači – ovaj konj ti nije dovoljno dinamičan". U početku sam čitao zadate stripove kako bih izvukao temu za naslovnu, ali kada sam video da to niko ne gleda, onda smo i Plavšić i ja lupetali šta nam padne na pamet.

Možda mnogi to ne znaju, ali „Prošlost Džimija Gitare" nije prvi strip koji ste nacrtali za izdavačku kuću Boneli. Ako *Velikog Bleka* ne računamo u Boneli, prva je bila priča pokojnog Lorenca Bartolija (čiji smo *Zagor Specijal* „Kristofer mora umreti!" takođe objavili ove godine) za danas ugašeni serijal *Zona Iks*, svojevrsni *spin-off Martija Misterije* koji se kasnije otrgnuo od matičnog serijala. Probe za crtača *Martija Misterije* usledile su nakon što su ovu epizodu italijanski urednici dobro primili? Rekao bih da su te probne table vrlo dobro ispale i silno žalim zbog toga što nije urađena cela priča (naši čitaoci sada imaju priliku da ih premijerno vide u kompletu). Zašto do te saradnje nikad nije došlo?

Obrnuto. Probe MM za Boneli izdejstvovao mi je moj tadašnji producent i agent Ervin Rustemagić. Ondašnjoj ekipi u Boneliju uopšte se nisu svidele moje probe (nemam pojma zašto, možda zbog Metalike na Javinoj majici?), ali zbog prijateljstva sa Ervinom dodelili su mi strip koji će ih najmanje boleti. Niti je Bartoli bio bogzna kako zadovoljan mojim crtežima (i dalje je misterija šta je on želeo i očekivao), niti sam ja bio naročito srećan sa tom osrednjom pričom, tek, sve se završilo kao dopuna broju 17, i nakon mlake reakcije čitalaca, u Boneliju su bili zadovoljni time što Ervin nije insistirao na daljoj saradnji. U to vreme sam tesno sarađivao sa Amerikancima i Skandinavcima, pa se ni ja nisam previše sekirao oko *Zone X*.

Konačno, stigli smo do Buratinija, sa kojim ste se sprijateljili na jednom MaFestu (Makarski festival stripa). Vaša namera bila je da ga ubedite u ideju o nekanonskoj epizodi *Zagora* koju biste Vi crtali prema predlošku scenarija jedne grupe forumaša sa sajta



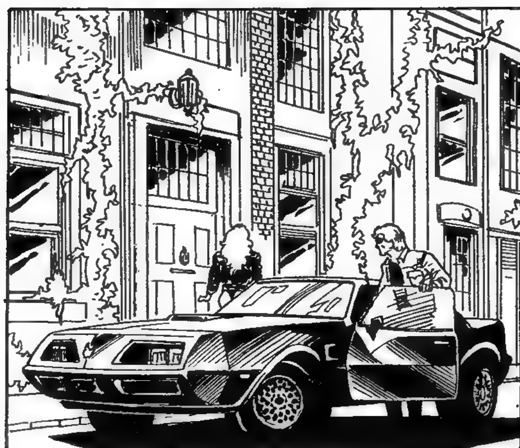


Banetove probne table za serijal Marti Misterija

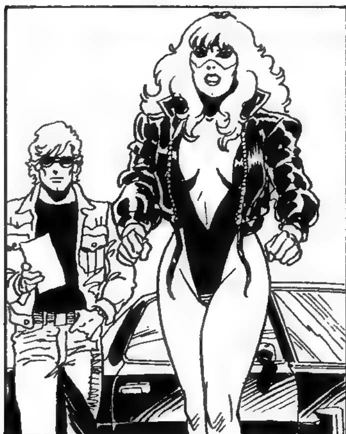









HOOF




GRHGRH?!
METALLI
















FIN



Moreno Buratini i Bane Kerac na MaFestu 2012. godine

Stripovi.com, ali je umesto toga on ubedio Vas da postanete zvanični crtač *Zagora*. Ko je bolje prošao u tim pregovorima?

Faktografije radi, trebalo je da ja napišem scenario. Forumaši su bili zaduženi da obezbede finansijsku podršku celog projekta, koji se sastojao od ekstra epizode u 103 primerka samo za najokorelije zagorologe. Prvi razgovori u vezi s *kopirajtom* pali su na festivalu u Kragujevcu kada su Moreno i Nućio bili gosti. Nažalost, odlazak Serđa Bonelija i Branka Plavšića obesmislili su celu tu priču.

Ali iz svega toga izrodilo se moje prijateljstvo sa Morenom. Ne samo da delimo isti datum rođenja, nego se i jako dobro slažemo kada je produkcija *Zagora* u pitanju. Ni on ni ja, kao stare kajle i profesionalci, ne težimo umetničarenju. Imamo dovoljno iskustva da u našu saradnju unesemo potrebnu dozu racionalnosti i efikasnosti.

Koliko god se takva konstatacija činila kao hladno rezonovanje, ostaje činjenica da se stripu koji ima toliko fanova mora pristupiti razložno, bez bespotrebnog komplikovanja. U više prijateljskim ćaskanjima nego poslovnim razgovorima na terasi hotela Meteor u Makarskoj stigli smo do saradnje na obostrano zadovoljstvo.

Crtanje *Zagora* drugačije je od crtanja bilo kog stripa, iako se u Vašem crtežu može primetiti povremena sličnost između likova Zagora i Tarzana, što je u krajnjem slučaju i blisko korenima ovog stripa. Koliki je izazov bio pred Vama kada ste uplovili u celu ovu pustolovinu?

Nije ništa neobično da likovi jednog crtača imaju previše zajedničkih crta. Na kraju krajeva, po tome najčešće i prepoznajemo crtače. Ni ja nisam izbegao takvu odrednicu, tako da se u svakom mom liku pomalo kriju Poručnik Tara i Kobra. Budući da sam dugo radio Tarzana, bilo je neminovno da se nešto od njega prenese u Zagorov lik.

Sigurno ste se prilikom priprema za rad sreli sa kultom obožavanja lika i dela Galijena Ferija. Da li ste, kao novi crtač u Zagorovom timu, i u kolikoj meri dobili instrukcije da morate biti verni Ferijevom Zagoru?

Instrukcije nisu zalazile u sličnost Zagorovog lica sa Ferijevim. Znaju oni dobro da je maestro neponovljiv. Dogovor je bio da Zagor bude uobičajeno visok, ne previše atleta nego malo više žilav, da se držim novog dizajna orla na grudima i da bude u tešnjim farmericama. Kada sam slao probne skice za likove, držao sam se onoga što rade kolege sa modernijim pristupom – pre svega dragi kolega iz Dnevnika Karlo Marčelo, a zatim i Kjarola, Andreuči i Laurenti. Kao i kod njih, moj Zagor vuče pomalo na sedamdesete, čupaviji je, pritajeno elegantan i najvažnije od svega – prilično mlad.

Jedini moj pokušaj sasvim ličnog tumačenja, kada sam Zagoru zatakao sekiru na logičan način (glavom nagore da ne polomi nosiocu koleno), odmah je prepoznat kao ispravljanje

krive Drine i prst u oko okorelim zagorovcima, tako da sam vratio sve kako religija nalaže.

Svakako znam da ima dosta onih koji mi neće oprostiti slobodniji pristup temi. S druge strane, u Italiji sam prilično dobro ocenjen, čak predobro za uljeza u crtačkom timu, što mi govori da se Zagorova publika podmlađuje. Na festivalu u Riminiju, kolege Masimo Peše, Laurenti, Manđantini, Nando Espozito, Marko Verni i Andrea Venturi primili su me kao starog člana bande. Ne samo kurtoazno, pohvalili su moje crteže, tako da se nisam osećao kao neko ko ne spada u taj film.

Godinama već kolaju pretpostavke da neko drugi umesto Ferija crta naslovne strane, ali Vi možete da opovrgnete te glasine, budući da ste sarađivali s njim prilikom izrade glavne naslovne strane (koju smo mi prebacili na mesto uvodne ilustracije kako bismo Vaš crtež, posebno doteran za ovo izdanje, stavili na korice). Kako je izgledao taj proces?

Nisam direktno sarađivao sa Ferijem za naslovnu i, pravo budi rečeno, ne znam ništa konkretno o tim pričama. Za „Džimija Gitaru" Moreno me je zamolio da, radi ubrzavanja procesa i kako ne bismo opterećivali Galijena čitanjem epizode, ja „izvadim" nekoliko situacija iz priče i napravim grube tematske skice kao predloge za naslovnu. Koji dan kasnije, Moreno je javio da je Feri odabrao „usamljeni kauboj sam ja" varijantu. Video sam gotov rad tek kada je sveska najavljena, nekoliko dana pred izlazak. Za to vreme, ja sam kao uvodnu *pađinu tercu* uradio neutralnu scenu, sasvim nekarakterističnu za *Zagorove* naslovne strane.

Da li ste se konsultovali sa nekim drugim italijanskim crtačima kada je u pitanju pristup Zagorovom liku ili je Buratini bio jedini poznavalac sa kojim ste imali komunikaciju?

Samo Buratini. Kroz razgovor smo došli do toga da moje priklanjanje novijim Zagorovim crtačima nije suviše tragična blasfemija i da neću završiti na lomači. :D I kao što rekoh, proučio sam radove mnogih kolega. Marčelo mi je jako blizak po klasicizmu, a ostali su bili neka vrsta uputstva za pojedine delove.

Po kom principu je ta komunikacija funkcionisala? Vi biste dobili scenario za određen broj tabli, sa precizno određenim rasporedom kadrova, pa biste skicu u olovci slali na dalje odobrenje ili je proces bio komplikovaniji od toga?

Tačno takav kakav si opisao. Čak sam napravio šablon strane za skice da ne izvlačim okvire 126 puta. Međutim, posle dvadesetak strana bez nekih naročitih primedbi, i Moreno i ja smo shvatili da je sve to suvišno. Sve do kraja stripa, bila je svega jedna primedba na kadriranje i nekoliko za sitne detalje. U kasnijem procesu rada, italijanski crtači su zamenili i nanovo nacrtali nekoliko kadrova. U dva-tri navrata su malo intervenisali na Zagorovom liku (valjda tamo gde je previše ličio na Tarzana).

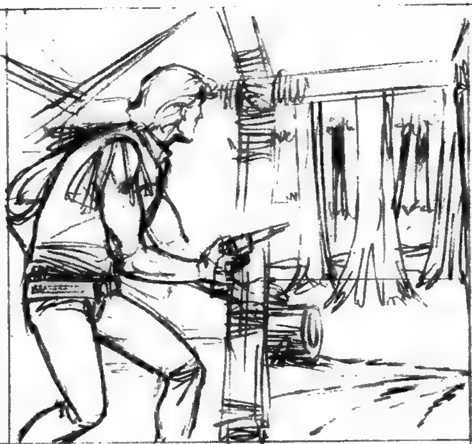
Znamo da neki Bonelijevi scenaristi i urednici vole

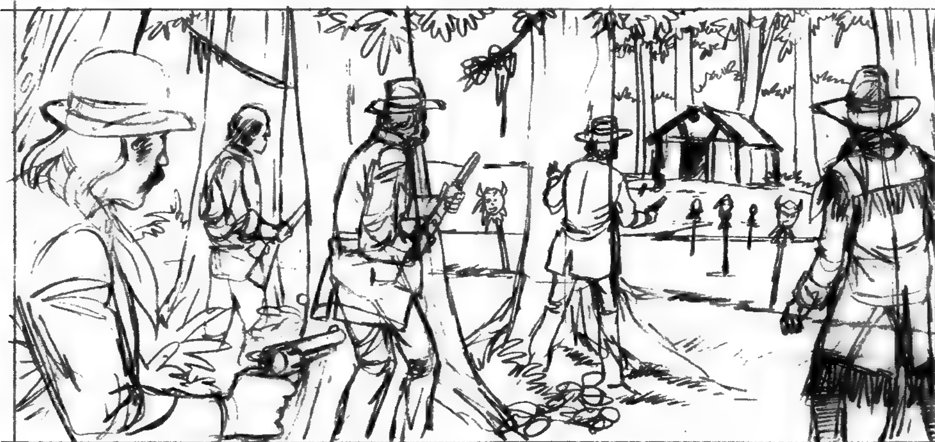


Banetove skice kao predlozi za naslovnu ilustraciju Galijena Ferija

#062



















da muče crtače. Da li je bilo čuvenih vraćanja crteža na doradu i koliko često?

U mom slučaju nije bilo toga. Moreno i ja slično razmišljamo, a kasnije se ispostavilo da imamo i sličan ukus za filmove i stripove, pa su nam tako i vizure slične. Vraćena mi je devojka koja vrišti na prozoru (ja sam izvorno uradio *close up*) i prepravio sam jednu leteću lobanju iz prvog plana u treći.

Koliko Vas pogađaju, a koliko Vam prijaju komentari iskusnih zagorofila? Po onome što čujemo, italijanski ljubitelji su vrlo zadovoljni Vašim delom, a sigurni smo da i naši čitaoci neće imati veće zamerke.

Kao i uvek do sada, najozbiljnije razmatram sve kritike. Ono što mi se učini razložno i argumentovano usvajam i pazim da te stvari poštujem u daljem radu. Očigledne koještarije i nesuvisle primedbe jednostavno zaboravljam iako me, priznajem, zabavlja to šta su sve ljudi u stanju da smisle.

Naši čitaoci su dobrim delom ferijanci, ali većina njih su i kercijanci, pa su sad na mukama... Sve u svemu, barem prema dosadašnjim kritikama, izgleda da sam položio prijemni. Računam na to da će se posle šezdesete epizode uveliko navići na moj stil i da neće imati odbojnost prema Zagorovoj frizuri. :D

Poznati ste kao autor koji u svom radu voli da kombinuje humor sa ostalim žanrovima. Koliko je internog humora prisutno u integralnoj verziji ove epizode? Takođe, poznati ste i po sakrivanju tzv. uskršnjih jaja (poslastica za one sa najoštrijim okom) u kadrove svojih stripova. U ovoj epizodi smo uspeli da prepo-





znamo omaže Branku Plavšiću, Taličnom Tomu i gomili drugih stvarnih i izmaštanih likova. Postoji li precizan spisak ovih gostovanja, i ako ne, da li biste ga za potrebe ovog izdanja napravili?

Za razliku od mojih autorskih stripova, u *Zagoru* sam se prilično uzdržavao i nisam baš svašta trpao. Nekoliko natpisa na kućama koje samo poznavaocima liče na muzičke poruke (Džon Hamond Lord, crtano tog dana kada nas je velikan napustio; *Rosa's Cantina* i Stiv Morz, slušao sam tog dana album *„Purpendicular"*; gitarista grupe Raš – Aleksandar Živković; *Keeper Of The Seven Keys* na hotelu i Riči Blekmor u Džimijevoj publici).

Od stripskih skrivalica tu su Hotel Novi Sad, zatim Hotel *Morris* i Talični Tom Bar ispred kojeg je komplet ekipa iz *Crtanih romana* (Larigan, Karson, Kanzas, Roj Renk), Keli Brando, Abel Griv (negativac iz „Divljeg Vetra" - *Crtani romani* #1), Lešinar i Dlakavi Petar iz Maurovićevih vesterna, grobovi srpskih vampira... Kao aktivni učesnici tu su neobrijani Rej Karson i Kanzas Kid. U obračunu gine Averel Dalton, a u džet-set društvu prisutan je Džim Katlas.

Film je obeležen Ilajem Volakom i Lijem Van Klifom, Robertom Mičamom, Džinom Hekmenom, a zamalo pa da ulogu dobije i Kristof Valc.

Jednom fanu sam još onomad za neostvareni specijal obećao učešće u *Zagoru*, a mesto su našli i čuveni italijanski zagorolog Marko Graso i, naravno, Moreno.

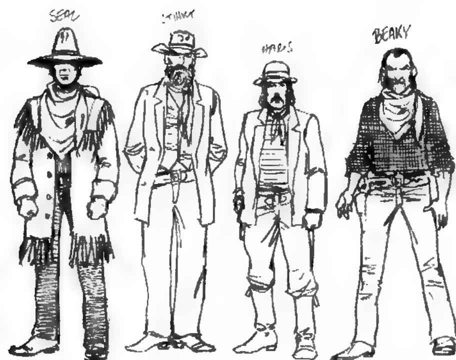
Fudbalsku loptu sa Mundijala 1987. moraćete sami da nađete negde u močvari Mo-Hi-La.

Nije tajna da ste, pored stripa, i veliki ljubitelj rokenrola, a posetioci Salona stripa su (davne?) 2005. godine čak imali i čast da budu u publici koncerta Vašeg benda GeroMetal. Otkrijte nam koje albume ste najviše slušali tokom crtanja „Džimija Gitare", kao i koje biste pesme najviše voleli da je Džimi svirao u stripu...

Neočekivano, metalci su bili ređe nego što biste pretpostavili. Nešto malo Hagarda, Gama Rej i Teriona. Provuklo se i nekoliko *DeepHeep* klasika iz sedamdesetih, neka kompilacija iz šezdesetih i pokoja Enja. Za „Džimija Gitaru" sam puštao uglavnom lake note, da ih tako nazovem... Blekmors Najt, Nikolas de Angelis, Greg Džoj, modernizovane keltske kompi-



Pogledajte kako je ovaj kadar ispao u finalnoj verziji na 79. strani



lacije i nešto malo filmske muzike, uglavnom iz filma „Poslednji Mohikanac" i, naravno, Morikonea... Za finale sam odvrtao *„Skyworld"* od dueta Dva koraka od pakla.

Za Džimija bih odabrao *My Name is Tex* od Gracijana Romanija: *www.youtube.com/watch?v=Ye0J3B5FRyk*

Da li ste ikako uticali na izbor Džimijevih pesama i postoji li set lista numera koje je u stripu izveo?

Pesme u stripu su strogo namenske i uklapaju se u radnju. Nisam uticao na izbor, a nisam po tekstu ni prepoznao pesme, one su verovatno nešto iz Morenove fioke. Ne bi me začudilo da je tu negde i Gracijano Romani, *il mago di canzona bonelliana.*

Ostavimo *Zagora* na miru za trenutak i posvetimo se ekskluzivnoj ilustraciji koja otvara ovaj intervju i prikazuje Patrika Vajldinga na Petrovaradinskoj tvrđavi. Pretpostavljamo da gospodar Darkvuda nije došao u posetu festivalu Egzit, jer ko zna šta bi bilo da je naišao na nastup grupe Darkwood Dub... Ko je Fantom petrovaradinske tvrđave i možemo li nekad očekivati susret ove dvojice junaka?

Ali, neee, to je samo interna zezalica. Fantom Petrovaradina je jedan davni projekat koji nije zaživeo, neka vrsta Betmena iz 1750. godine. U bici na Tekijama, jedan srpski oficir poginuo je zahvaljujući izdaji nekog austrijskog generala. Nekoliko godina kasnije, u Petrovaradinskom šancu ređaju se čudne smrti austrijskih oficira koji su učestvovali u zaveri. Pojavio se maskirani osvetnik, brat blizanac poginulog Srbina, koji je svoju bazu smestio na navodnih sedam spratova podzemlja tvrđave. Pomoćnik mu je Igor, koji, naravno, liči na sve Igore iz horor filmova, a najviše na grbavca iz „Bala vampira". Svašta smo tu Toza Obradović i ja hteli da strpamo – od srpskih graničara do gričke veštice. Priča je bila toliko čvrsta da se čak svidela i Paoli Barbato na jednom doručku u Kragujevcu.

Budući da se vremena ne poklapaju, bez veće uloge Velsovog vremeplova nema šanse da se Fantom i Zagor sretnu.

Buratini je ove godine u beogradskom SKC-u najavio Zagorovu evropsku turneju na kojoj će posetiti Balkan. Mislite li da će se naći prostora za posetu Novom Sadu i još jednu epizodu koju biste crtali?

Ne verujem. Ako se ne varam, Moreno je spomenuo samo Transilvaniju, a tamo se stiže preko Beča i Pešte.

Ne sporim da bi Zagorova poseta Balkanu bila zanimljiva. Smatram da bi Zagor protiv udruženih Ilenije, Save Savanovića, Petra Blagojevića i Rakošija imao slabe šanse, pa bi tim epizoda bila uzbudljivija.

U nekakvom ozbiljnijem pristupu, na izvestan način bismo mogli spojiti Zagora i zaveru protiv kneza Mihaila. Košutnjak se u to vreme verovatno nije previše razlikovao od Darkvuda. Pitanje je jedino kojoj strani prikloniti Zagora. :D











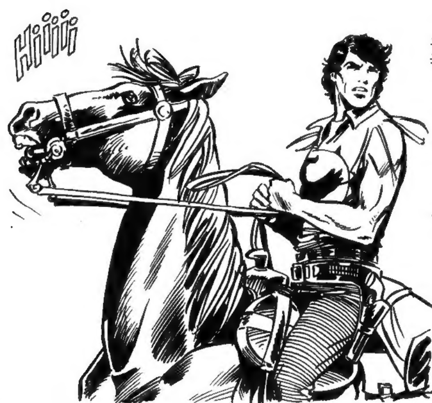
Prizori iz nove epizode na kojoj Bane trenutno radi










Hiiii





Uredništvo je zadovoljno saradnjom i već crtate sledeću Zagorovu avanturu. Šta nam možete reći o toj priči? Do kada imate rok da je završite? Da li se radi o redovnoj seriji, novom kolorcu ili možda *Specijalu?*

Trenutno ništa ne znam. Moreno je tajanstven. Kolorac verovatno neće biti, pošto mi nije bilo naglašeno da se prilagođavam koloru, ali to ne mora ništa da znači.

Za sada, moraćemo da se zadovoljimo samo naslovom – *„Il Mistero Del Pueblo".*

Kakve su Vaše ambicije kada je u pitanju rad za izdavačku kuću Boneli? Želite li i dalje da crtate Divlji zapad ili biste se opet okušali u džungli na asfaltu *Martija Misterije* ili *Dilana Doga?* Na primeru ove ilustracije možemo zaključiti da biste se dobro snašli među čudovištima u Londonu...

Profesionalno, ne smeta mi arhitektura. Intimno, ipak više volim sunce, prašinu, znoj, odrpanost i danas neprihvatljive navike kao što su masno jelo, karte, seks, duvan i alkohol. Znači, vestern ima prednost.

Kod nas ste među širim masama (ako pretpostavimo da te mase čitaju stripove) oduvek bili najpoznatiji po epizodama *Tarzana* koje ste crtali, dok ste među ozbiljnim poznavaocima upamćeni po legendarnim likovima kao što su Ket Klou i Kobra. Mislite li da će Vas sada saobraćajni policajci prepoznavati kao crtača *Zagora?*

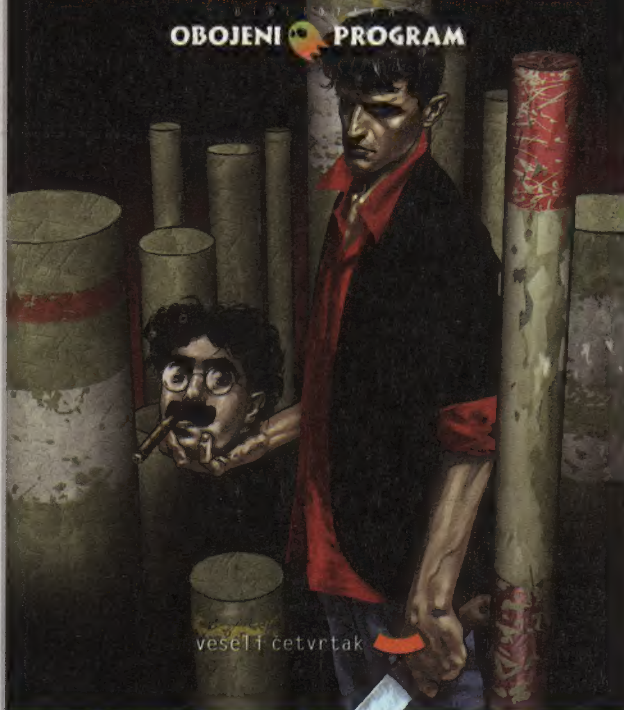
Sasvim moguće. Sam sebi nekad ličim na doktora Džekila i gospodina Hajda. Naravno, ne pada mi na pamet da vam kažem koji koje stripove crta.

Hvala Vam na izdvojenom vremenu i želimo Vam mnogo uspeha u budućnosti. Vidimo se u sledećem intervjuu, opet za desetak godina, na nekom proslavljanju Vaših sabranih bonelijevskih dela... ;)

Hvala vama na pozivu i na pažnji koju mi ukazujete. Uvek sam raspoložen za druženje...



U SLEDEĆEM BROJU:



Sva izdanja edicije Veseli četvrtak možete naručiti preko našeg Kluba čitalaca (011/2710-488 i klubcitalaca@veselicetvrtak.com) ili ih kupiti u maloprodajnim objektima TRAFIKA i knjižarama DARKWOOD i ALAN FORD.

ZAGOR

B I B L I O T E K A

OBOJENI PROGRAM

150 STRANA KOMPLETNA PRIČA



Ko je naučio Džimija Gitaru da svira? Zašto je dobar momak poput njega postao kriminalac? Kada je i zašto osmišljen trik sa sakrivanjem pištolja u telu gitare? Odgovore na sva ova pitanja daće Džimi lično dok se bude prisećao svoje prošlosti i prepričavao je Zagoru i Čiku. Međutim, na tragu mladom gitaristi je grupa nemilosrdnih revolveraša, odlučna u nameri da ga skrati za glavu! Izgleda da je došlo vreme da se plavokosi prijatelj Duha sa Sekirom pomiri sa svojom sudbinom...



9 788663 610323

www.veselicetvrtak.com